

La Caféothèque
PARIS

BRUISSEMENTS DE GRAINES

oeuvres récentes de Verónica Riedel



WHISPERS OF SEEDS

recent works by Verónica Riedel

from the Cosmos of the Tzikin series

EXPOSITION À LA CAFÉOTHÈQUE DE PARIS
CURATRICE : CHRISTINA CHIROUZE MONTENEGRO
52, RUE DE L'HÔTEL DE VILLE PARIS 4E
DU 2 AVRIL AU 2 MAI 2025



Codex Q'ij 1 - The Rehabilitated Cosmos, 2025
84 cm x 135 cm

Assemblage de bio-cuirs et de divers éléments naturels (fibres naturelles, pissenlit, camomille, de café, de cacao), brodés sur des photographies imprimées sur du lin, avec application d'une technologie d'intelligence artificielle.

Assembly of bioleathers and natural fibers, medicinal dried mayan herbs: dandelion, camomille, coffee and cacao, embroidered on photographs printed on linen, with integration of artificial intelligence.

Bruissements de Graines

Certains racontent qu'après la disparition de la plupart des animaux, après que la vie végétale se soit réduite au mycélium, aux lichens et à la mousse; après que la terre se soit séchée et que plus une seule goutte de pluie ne soit plus tombée du ciel... S'est installé un grand silence. Le temps a disparu, quand les cris, les chants, et les bourdonnements même, se sont évanouis dans les vibrations de l'espace... Une nuit, cependant, comme la seule microscopique lueur d'espoir, une gouttelette est apparue à la surface. D'où venait-elle ? Comment a-t-elle pu comprendre qu'elle était nécessaire ? Comment la vapeur a pu encore, en ces temps sans rythme, se condenser ? Elle traversa vite la terre égratignée. Et alors, tout en profondeur, on aurait pu entendre des bruissements. Presque imperceptibles... mais qui y avait-il pour les entendre? Ils étaient pourtant bien là, et ont voyagé des années lumière durant, sont arrivés à nous comme des échos. Ces bruissements, semble-t-il, étaient ceux des graines, qui, au contact de cette unique gouttelette, sont revenues à elles-mêmes. Du fond de leurs entrailles, par leurs entailles, elles ont compris - sagesse ancestrale - qu'une nouvelle ère était sur le point d'éclore...

En 2025, depuis le Guatemala, l'œuvre de Verónica Riedel nous raconte cette histoire. Elle nous parle peut-être d'un passé révolu, ou d'un futur où verront le jour de nouvelles mythologies. Ce corps de travail est plus que de l'art : il s'agit de la préservation des graines, qui ne sont autre que la vie.

Certaines femmes, en Afrique, en Mésopotamie, en Amazonie, ont déjà compris cela : elles sont, sans se concerter, en train d'établir une graineterie pour que l'humanité, la flore et la faune puissent se perpétuer au cœur d'un avenir incertain. Ces graines gardent la mémoire de leurs propres généalogies génétiques : elles sont source d'énergie. Verónica Riedel collabore aussi bien avec l'intelligence artificielle qu'avec l'ancestralité maya. Ses pièces, surgies de son imagination, pensées en dialogue avec des scientifiques, sont générées par l'IA et élaborées avec l'aide de mains artisanes. Elles sont faites de peau d'ananas, de peau de champignons, de biocuits d'origines diverses; elles contiennent, en leur sein, une infinité d'informations biologiques : herbes médicinales, bougainvilliers, achiote, fleur d'hibiscus, laurier, cacao, café... Des plantes, certaines originaires d'Amérique centrale, d'autres, migratoires, sont le fruit d'une silencieuse globalisation, parfois par l'intermédiaire de l'Homme, plus souvent par celui des oiseaux, des abeilles, du vent...

Riedel a créé une œuvre-monde, un "paysage réhabilité" et de merveilleuses pharmacopées. Là où l'œil peut lui aussi cultiver, au fond de lui, son âme, sa vie.

Christina Chirouze Montenegro, curatrice

Whispers of Seeds

Some say that after most animals had disappeared, after plant life had been reduced to mycelium, lichens, and moss; after the earth had dried up and not a single drop of rain had fallen from the sky... a great silence settled in. Time vanished when cries, songs, and even buzzing faded into the vibrations of space...

One night, however, like the tiniest glimmer of hope, a droplet appeared on the surface. Where had it come from? How had it understood that it was necessary? How could vapor still condense in these rhythmless times? It quickly seeped through the cracked earth. And then, deep below, one might have heard rustlings. Almost imperceptible... but who was there to hear them? And yet, they were there, traveling across light-years, reaching us as echoes. These rustlings, it seems, were those of seeds which, upon coming into contact with that single droplet, returned to themselves. From deep within, through their fissures, they understood—ancestral wisdom—that a new era was about to emerge...

In 2025, from Guatemala, Verónica Riedel's work tells us this story. Perhaps it speaks of a bygone past, or of a future where new mythologies will be born. This body of work is more than art: it is the preservation of seeds, which are nothing less than life itself.

Some women in Africa, Mesoamerica, and the Amazon have already understood this: without prior coordination, they are establishing seed banks so that humanity, flora, and fauna may endure in an uncertain future. These seeds hold the memory of their own genetic lineages; they are a source of energy. Verónica Riedel collaborates both with artificial intelligence and Mayan ancestry. Her pieces, born from her imagination and conceived in dialogue with scientists, are generated by AI and crafted with the help of artisans. They are made from pineapple skin, mushroom leather, and various biotextiles; within them, they hold an infinity of biological information: medicinal herbs, bougainvillea, annatto, hibiscus flower, bay leaf, cacao, coffee... Some of these plants originate from Central America, while others, migratory in nature, are the result of a silent globalization—sometimes facilitated by humans, more often by birds, bees, or the wind...

Riedel has created a world-work, a “rehabilitated landscape” and marvelous pharmacopoeias. A place where the eye, too, can cultivate—deep within itself—its soul, its life.

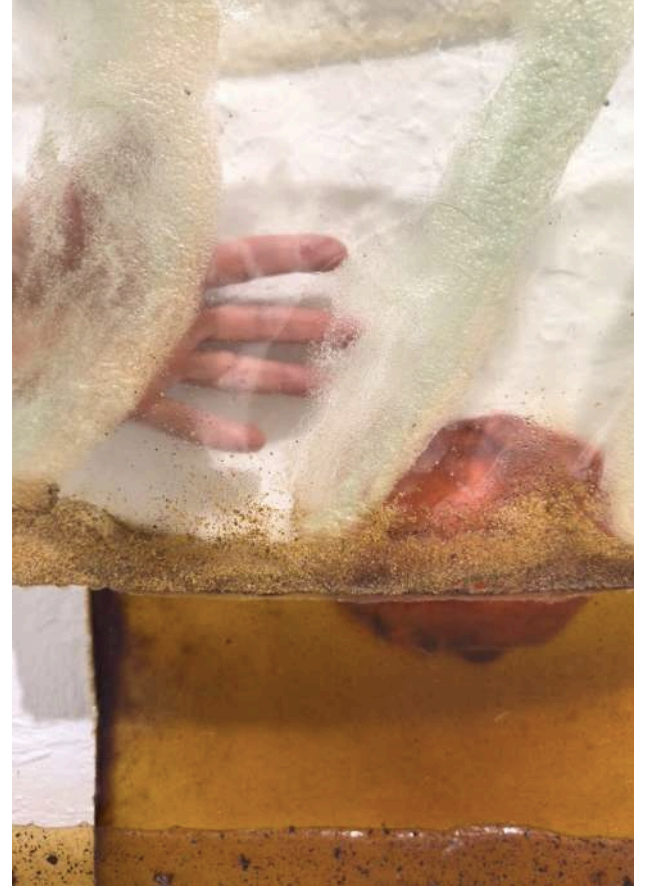
Christina Chirouze Montenegro, curator



Codex Q'ij 2 - The Rehabilitated Mycelium, 2025
84 cm x 135 cm

Assemblage de bio-cuirs et de divers éléments naturels (fibres naturelles, d'herbes médicinales séchées: pissenlit, valérienne, de café, de cacao), brodés sur des photographies imprimées sur du lin, avec application d'une technologie d'intelligence artificielle.

Assembly of bioleathers and natural fibers, medicinal dried mayan herbs: dandelion, valerian root, coffee and cacao, embroidered on photographs printed on linen, with integration of artificial intelligence.



DÉCLARATION DE L'ARTISTE

“Le cosmos du TZ’IKIN, Nahual maya de la vision, de la prophétie et de l’interconnexion

Mon travail est un pont entre la sagesse ancestrale et le futur. Il tisse un dialogue entre le visible et l’invisible, l’organique et le numérique. Inspiré par la cosmovision maya, il prend racine dans le mycélium, symbole d’interconnexion et d’équilibre, fusionnant biomatériaux, intelligence artificielle et artisanat.

Plus que de simples matériaux, mes créations sont des offrandes vivantes qui intègrent des herbes médicinales, du café, du cacao et des graines sacrées, transformant les déchets en biotextures et en sculptures. Ce processus reflète la croyance maya en la régénération cyclique, inscrivant un nouveau récit sur la peau de la Terre.

Ma vision va au-delà de la préservation, imaginant de futurs écosystèmes hybrides où la nature et la technologie coexistent. Mes œuvres, plus que des représentations, sont des autels vivants qui célèbrent l’interconnexion du monde, nous rappelant que tout est tissé ensemble dans une spirale de temps et d’existence.”

Verónica Riedel

ARTIST’S STATEMENT

“The Cosmos of TZ’IKIN”, the Nahual of Vision, Prophecy, and Interconnection.

My work is a bridge between ancestral wisdom and the future, weaving a dialogue between the visible and the invisible, the organic and the digital. Inspired by the Mayan cosmovision, is rooted in mycelium as a symbol of interconnection and balance, merging biomaterials, artificial intelligence, and craftsmanship.

More than mere materials, my creations are living offerings that integrate medicinal herbs, coffee, cacao, and sacred seeds, transforming waste into biotextures and sculptures. This process reflects the Mayan belief in cyclical regeneration, inscribing a new narrative onto the skin of the Earth.

My vision goes beyond preservation, imagining future hybrid ecosystems where nature and technology coexist. My works, more than representations, are living altars that celebrate the world’s interconnectedness, reminding us that everything is woven together in a spiral of time and existence.”

Verónica Riedel



The Whisper of Codex Ch'umil 1 & 2, 2025
42 cm x 31 cm

Assemblage de bio-cuirs et de divers éléments naturels (fibres naturelles, d'herbes médicinales séchées, de menthe, de café, de cacao), brodés sur des photographies imprimées sur du textile d'ananas, avec application d'une technologie d'intelligence artificielle.

Assembly of bioleathers and natural fibers, medicinal dried mayan herbs: mint, coffee, cacao, embroidered on leather with integration of artificial intelligence photogarphy.



Mycelium Codex, 2025

60 cm x 75 cm

Assemblage de bio-cuirs et de divers éléments naturels (fibres naturelles, d'herbes médicinales séchées, methe, ruta, de café, de cacao), brodés sur des photographies imprimées sur du textile d'ananas, avec application d'une technologie d'intelligence artificielle.

Assembly of bioleathers and natural fibers, medicinal dried mayan herbs: mint, rue plant, coffee, cacao, embroidered on photographs printed on pineapple fabric, with integration of artificial intelligence.



Threads and Sacred Roots, 2025
60 cm x 75 cm

Assemblage de bio-cuirs et de divers éléments naturels (fibres naturelles, d'herbes médicinales séchées, de menthe, de feuilles de banane, ruta, de café, de cacao), brodés sur des photographies imprimées sur du cuir, avec application d'une technologie d'intelligence artificielle.

Assembly of bioleathers and natural fibers, medicinal dried mayan herbs: mint, banana leaf, rue plant, coffee, cacao, embroidered on photographs printed on pineapple fabric, with integration of artificial intelligence.



Tz'aq No'j 1 & 2 - The Path of Knowledge, 2025
77 cm x 60 cm

Assemblage de bio-cuirs et de divers éléments naturels (fibres naturelles, d'herbes médicinales séchées, cynorrhodons, pissenlit, de café, de cacao), brodés sur des photographies imprimées sur du textile d'ananas, avec application d'une technologie d'intelligence artificielle.

Assembly of bioleathers and natural fibers, medicinal dried mayan herbs: rosehips, dandelion, mint, coffee, cacao, embroidered on photographs printed on pineapple fabric, with integration of artificial intelligence.



Rehabilitating the Roots, 2025

94 cm x 92 cm

Assemblage de bio-cuirs et de divers éléments naturels (fibres naturelles, d'herbes médicinales séchées, ruta, poivre, de café, de cacao), brodés sur des photographies imprimées sur du cuir, avec application d'une technologie d'intelligence artificielle.

Assembly of bioleathers and natural fibers, medicinal dried mayan herbs: rue plant, pepper, coffee, cacao, embroidered on photographs printed on leather, with integration of artificial intelligence.

Echo of the Ancestral Future, 2025
77 cm x 80 cm

Assemblage de bio-cuir et de divers éléments naturels (fibres naturelles, d'herbes médicinales séchées, de café, de cacao, coquilles d'oeufs, cynorrhodon, pissenlit), brodés sur des photographies imprimées sur du cuir d'ananas, avec application d'une technologie d'intelligence artificielle.

Assembly of bioleathers and natural fibers, medicinal dried mayan herbs: rosehips, dandelion, coffee, cacao, egg shell, embroidered on photographs printed on pineapple leather, with integration of artificial intelligence.



Codex Kaj Utz' 1- Infinite Horizon, 2025
45 cm de diamètre environ

Assemblage de bio-cuir et de divers éléments naturels (fibres naturelles, d'herbes médicinales séchées, de menthe, de café, de cacao), brodés sur des photographies imprimées sur du textile d'ananas, avec application d'une technologie d'intelligence artificielle.

Assembly of bioleathers and natural fibers, medicinal dried mayan herbs: mint, coffee, cacao, embroidered on photographs with integration of artificial intelligence.





Codex Kaj Utz' 2 - Infinite Horizon, 2025
45 cm de diamètre environ

Assemblage de bio-cuir et de divers éléments naturels (fibres naturelles, d'herbes médicinales séchées, feuille de bananier, café, cacao), brodés sur des photographies imprimées sur du textile d'ananas, avec application d'une technologie d'intelligence artificielle.

Assembly of bioleathers and natural fibers, medicinal dried mayan herbs: rue plant, banana leaf, coffee, cacao, embroidered on photographs with integration of artificial intelligence.



Healing from the Root, 2025

69.8 cm x 52.8 cm

Assemblage de bio-cuirs et de divers éléments naturels (fibres naturelles, d'herbes médicinales séchées, poivre, verveine, de café, de cacao), brodés sur des photographies imprimées sur du cuir d'ananas, avec application d'une technologie d'intelligence artificielle.

Assembly of bioleathers and natural fibers, medicinal dried mayan herbs: pepper, verbena, coffee, cacao, embroidered on photographs printed on pineapple leather, with integration of artificial intelligence.



Tz'aq K'aslemal 1- Weave of the Ancestral Future, 2025
40 cm x 27 cm

Assemblage de bio-cuirs et de divers éléments naturels (fibres naturelles, d'herbes médicinales séchées, verveine, feuille de bananier, de café, de cacao), brodés sur des photographies imprimées sur du cuir d'ananas, avec application d'une technologie d'intelligence artificielle.

Assembly of bioleathers and natural fibers, medicinal dried mayan herbs: verbena, coffee, banana leaf, embroidered on photographs printed on pineapple fabric with integration of artificial intelligence.



Threads and Roots Ulew, 2025
45 cm x 27 cm

Assemblage de bio-cuirs et de divers éléments naturels (fibres naturelles, d'herbes médicinales séchées, de café, de cacao), brodés sur des photographies imprimées sur du textile d'ananas, avec application d'une technologie d'intelligence artificielle.

Assembly of bioleathers and natural fibers, medicinal dried mayan herbs: rue plant, coffee, cacao, embroidered on photographs printed on pineapple fabric, with integration of artificial intelligence.

Red Mycelium, 2025
40 cm x 27 cm

Assemblage de bio-cuirs et de divers éléments naturels (fibres naturelles, d'herbes médicinales séchées, cynorrhodons), brodés sur des photographies imprimées sur du cuir de raisin, avec application d'une technologie d'intelligence artificielle.

Assembly of bioleathers and natural fibers, medicinal dried mayan herbs: rosehips, rue plant, embroidered on photographs printed on grape leather, with integration of artificial intelligence.





Tz'ikin Codex - Rehabilitated Ancestral Landscape,
2025
30 cm x 45 cm

Assemblage de bio-cuir et de divers éléments naturels (fibres naturelles, d'herbes médicinales séchées, de café, de cacao, cynorrhodons), brodés sur des photographies imprimées sur du cuir d'ananas, avec application d'une technologie d'intelligence artificielle.

Assembly of bioleathers and natural fibers, medicinal dried mayan herbs: rosehips, coffee, cacao, embroidered on photographs printed on pineapple leather, with integration of artificial intelligence.

Cosmovision, 2025
32 cm x 37 cm

Assemblage de bio-cuirs et de divers éléments naturels (fibres naturelles, d'herbes médicinales séchées, de café, de cacao), brodés sur des photographies imprimées sur du cuir d'ananas, avec application d'une technologie d'intelligence artificielle.

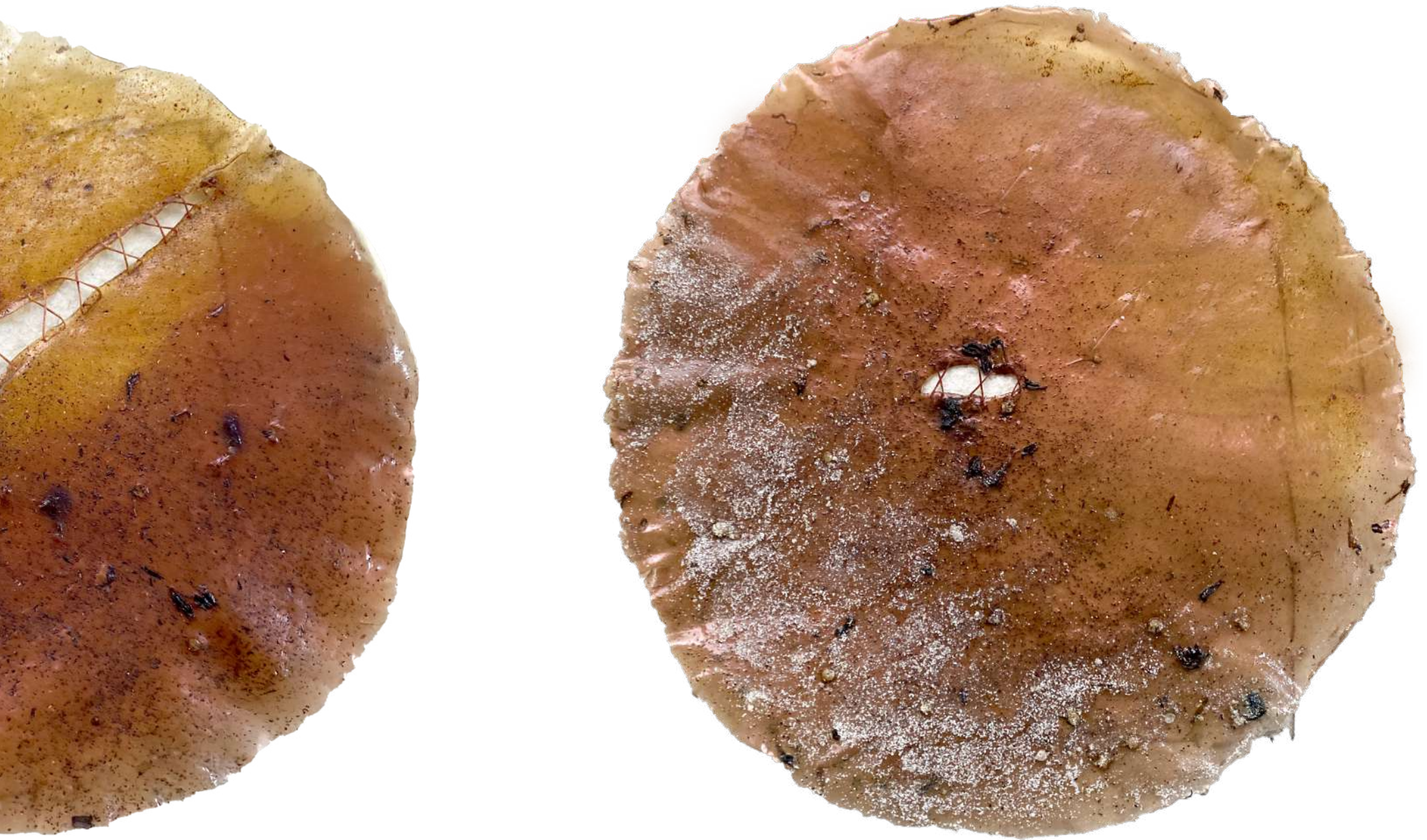
Assembly of bioleathers and natural fibers, medicinal dried mayan herbs: pepper, rue plant, verbena, coffee, embroidered on photographs





Glyph of the New Earth 1,2 & 3, 2025
45 cm de diamètre

Assemblage de bio-cuirs et de divers éléments naturels (fibres naturelles, d'herbes médicinales séchées, de café, de cacao, cynorrhodons, verviene, coquilles d'oeufs, fleurs-papillon bleues), brodés sur des photographies imprimées sur du textile d'ananas, avec application d'une technologie d'intelligence artificielle.



Assembly of bioleathers and natural fibers, medicinal dried mayan herbs: egg shell, butterfly pea flower, rosehips, coffee, cacao, verbena, embroidered on photographs printed on pineapple fabric, with integration of artificial intelligence.



Regenerating from the Root, 2025
37 cm x 26 cm

Assemblage de bio-cuirs et de divers éléments naturels (fibres naturelles, d'herbes médicinales séchées, de café, menthe, améthyste), brodés sur des photographies imprimées sur du cuir d'ananas, avec application d'une technologie d'intelligence artificielle.

Assembly of bioleathers and natural fibers, medicinal dried mayan herbs: mint, verbena, gemstones, coffee, embroidered on photographs with integration of artificial intelligence.



Tz'aq K'aslemal 2 & 3 - Weave of the Ancestral Future, 2025
 26 cm x 41 cm · 30 cm x 41 cm

Assemblage de bio-cuirs et de divers éléments naturels (fibres naturelles, d'herbes médicinales séchées, de café, de cacao), brodés sur des photographies imprimées sur du textile d'ananas, avec application d'une technologie d'intelligence artificielle.

Assembly of bioleathers and natural fibers, medicinal dried mayan herbs: coffee, mint, egg shell, embroidered on photographs printed on pineapple fabric, with integration of artificial intelligence.



Tz'i - The Balance of the World, 2025

40 cm x 23 cm

Assemblage de bio-cuir et de divers éléments naturels (fibres naturelles, d'herbes médicinales séchées, de café, de cacao), brodés sur des photographies imprimées sur du cuir d'ananas, avec application d'une technologie d'intelligence artificielle.

Assembly of bioleathers and natural fibers, medicinal dried mayan herbs: coffee, rue plant, embroidered on photographs with integration of artificial intelligence.

LEXIQUE MAYA

mayan lexicon

Ch'umil : étoile, lumière, guide ancestral
Kaj Utz' : bon ciel, l'éternel
Tz'aq : chemin, connexion
No'j : sagesse, pensée cosmique
Qíj : soleil, jour, énergie cosmique
Tz'i : gardien de l'ordre, de la justice et de l'harmonie
Tz'ikin : oiseau, vision prophétique, observateur du monde
Ulew : terre, mère nourricière

Ch'umil : star, light, ancestral guide
Kaj Utz': good sky, the eternal
Tz'aq : path, connection
No'j : wisdom, cosmic thought
Qíj : sun, day, cosmic energy
Tz'i : guardian of order, justice and harmony
Tz'ikin: bird, prophetic vision, observer of the world
Ulew : earth, nurturing mother

VERÓNICA RIEDEL



Verónica Riedel est une artiste guatémaltèque multidisciplinaire, créatrice multimédia et cinéaste, dont le travail traverse avec fluidité des disciplines telles que la photographie, la peinture, l'assemblage, l'installation et la vidéo d'art. Elle explore de nouvelles formes d'expression et de réflexion sur des sujets de société, sur l'écologie et la féminité. Sa vision cinématographique lui confère une capacité unique à construire des récits visuellement captivants. Dans ses installations, cette même sensibilité se traduit par des espaces immersifs qui interpellent tous les sens, révélant des strates de signification qui émergent avec la même intensité qu'une séquence soigneusement montée.

Récemment, au Museo La Neomudéjar de Madrid, elle a présenté l'exposition *Echoes from the Void* (Echos du Vide), une œuvre multimédia explorant l'intersection entre migration, mémoire et dépeuplement. Inspirée par les lagunes de Cañada del Hoyo en Castille-La Manche, Riedel a utilisé des installations vidéo, des toiles translucides intervenues avec des tissages en laine de mouton, ainsi que des photographies grand format pour symboliser la transformation et l'abandon des communautés rurales. En même temps, cette œuvre empreinte de nostalgie porte une résonance universelle.

En novembre 2024, elle a présenté *Mycelium Garden* à l'IDArtLab de Miami. Cette exposition explorait la relation complexe entre humanité et nature, utilisant le mycélium comme une métaphore de la connexion et de la régénération. Elle a transformé le paysage avec des éléments organiques et synthétiques, incitant à une réflexion sur la durabilité environnementale et notre responsabilité collective envers la planète.

Son récent livre, *All the Worlds That Are in This One* (Tous les mondes qui sont dans celui-ci), compile 15 années de sa carrière artistique et a été édité par les commissaires Félix Suazo et Adrián Herrera.

Son travail a été reconnu lors de biennales internationales et exposé dans des musées, galeries et foires d'art en Amérique latine, en Europe et aux États-Unis. Il fait également partie d'importantes collections publiques et privées.

Elle développe actuellement un projet multimédia pour la 24e Biennale Paiz du Guatemala, inspiré par la cosmovision maya et centré sur le lac Atitlán. À travers cette œuvre, elle crée un nouveau codex mycélien qui évoque des visions d'équilibre, d'harmonie et d'interconnexion.

Verónica Riedel is a multifaceted Guatemalan artist, multimedia creator, and filmmaker whose work fluidly traverses disciplines such as still photography, painting, assemblage, installation, and video art. She explores new forms of expression and reflection on social justice, ecology, and women's stories. Her cinematic vision grants her a unique ability to construct visually compelling narratives filled with atmosphere, rhythm, and emotion.

In her installations, this same sensitivity translates into immersive spaces that appeal to both the sensory and the symbolic, revealing layers of meaning that emerge with the same potency as a carefully edited sequence.

Recently, at the Museo La Neomudéjar in Madrid, she presented the exhibition *Echoes of the Void*, a multimedia work exploring the intersection of migration, memory, and depopulation. Inspired by the lagoons of Cañada del Hoyo in Castilla-La Mancha, Riedel used video installations, translucent canvases intervened with sheep wool weavings, and large-format photographs to symbolize the transformation and abandonment of rural communities. At the same time, this nostalgic work carries a universal resonance.

In November 2024, She presented *Mycelium Garden* at IDArtLab in Miami. This exhibition explored the intricate relationship between humanity and nature, using mycelium as a metaphor for connection and regeneration. She transformed landscape with organic and synthetic elements prompting reflection on environmental sustainability and our collective responsibility toward the planet.

Her recent book, *All the Worlds That Are in This One*, compiles 15 years of her artistic career and was edited by curators Félix Suazo and Adrián Herrera.

Her work has been recognized at international biennials and exhibited in museums, galleries, and art fairs in Latin America, Europe, and the United States, and is part of important public and private collections.

She is currently developing a multimedia project for the 24th Paiz Biennial of Guatemala, inspired by the Mayan cosmovision and centered on Lake Atitlán. Through this work, she is creating a new mycelial codex that evokes visions of balance, harmony, and interconnection.

Expositions

2025

24e Biennale Paiz, Guatemala. Sélectionnée pour représenter le Guatemala avec le projet “Fabric of Tomorrow”.

Verónica Riedel: Echoes of the Void. Exposition multimédia explorant la migration et le dépeuplement des villages ruraux en Espagne. Musée La Neomudéjar, Madrid, Espagne.

Plis, Sutures et Mémoires. Exposition collective. Casa 4 Madrid, Espagne.

2024

Verónica Riedel: Jardin du Mycélium. Exposition monographique. IDart Lab, Miami, États-Unis.

Présentation du livre ***All the Worlds That Are in This One.*** Books & Books, Miami, États-Unis.

Weaving Identities, Dialogues, Traces, and Future. Collection et inauguration du Museo Arte Al Límite, Valparaíso, Chili.

Verónica Riedel: Echoes of the Void. Résidence Karstica à Cañada del Hoyo, Castilla-La Mancha, Espagne.

It's a Pretty Small World Sometimes. La Mecha Contemporary Gallery, El Paso, Texas, États-Unis.

JUANNIO, Vente aux Enchères d'Art Latino-Américain. Guatemala, Guatemala. Mai 2024.

ARTE EN MAYO. Galerie et Fondation Rozas-Botrán, Guatemala,

2023

Verónica Riedel: “Le Rêve d’Isabella”. Expérience vidéo immersive. Miami International Fine Arts (MIFA), Miami, États-Unis.

Compassionate Lens: Photographie et vidéo de la collection MOLAA. Musée d’Art Latino-Américain (MOLAA), Long Beach, Californie, États-Unis.

2022

Auto-révélation. Hommage à 170 artistes photographes contemporains. Musée Universitaire Istmo (MURB) et Fondation Rozas-Botrán, Guatemala.

2021

HERLAND, Femmes Artistes de la Collection MOLAA.

Photographie brodée. Musée d’Art Latino-Américain (MOLAA), Long Beach, Californie, États-Unis.

Équinoxe, Exposition Contemporaine de Femmes Artistes. Installation. Art City Gallery, Ventura, Californie, États-Unis. Commissaire : Maria Adela Diaz.

2017

Verónica Riedel: Jeux Intimes : L’histoire des forêts de varech. Galerie El Attico, Guatemala, Guatemala.

2016

Verónica Riedel: La Création d’une Mestiza. San Antonio, Texas, États-Unis.

Prix

2025

Simbiótica. Quorum Lab. Lauréate du Programme de Soutien Curatorial aux Artistes. Panama - Venezuela.

24e Biennale PAIZ, représentante du Guatemala 2025.

2024

Festival International du Film Ícaro 2024 - Finaliste pour le court-métrage expérimental “L’Obscurité est ma Lumière”. Scénariste et réalisatrice.

2022

Prix Auto-révélation, décerné aux photographes d’Amérique Centrale. Musée Universitaire Istmo (MURB) et Fondation Rozas-Botrán, Guatemala.

2020

Mention Honorable pour “Algues en Extinction”. Photocollage sur aluminium. Art in May, Galerie et Fondation Rozas-Botrán, Guatemala.

2011

Sélectionnée pour la Collection MOLAA. DIALOGUES : Chapitres de l’Art Latino-Américain au MOLAA. Dessins photographiques de la série Nouvelle Géographie. Musée d’Art Latino-Américain (MOLAA), Long Beach, Californie, États-Unis.

Exhibitions

2025

24th Paiz Biennial, Guatemala. Selected to represent Guatemala with the project “Fabric of Tomorrow:

Verónica Riedel: Echoes of the Void. Multimedia exhibition that explores the migration and depopulation of rural villages in Spain. La Neomudéjar Museum. Madrid, Spain.

Folds, Sutures, and Memories. Collective Exhibition. Casa 4 Madrid. Madrid, España.

2024

Verónica Riedel: Mycelium Garden Solo Exhibition Biomaterials and AI. IDart Lab. Miami, EEUU.

Presentation of the book “All the Worlds That Are in This One.” Books & Books. Miami, EEUU.

Weaving Identities, Dialogues, Traces, and Future. Part of the collection and inauguration of the Museo Arte Al Límite. Valparaíso, Chile.

It’s a pretty small world sometimes. La Mecha Contemporary Gallery. El Paso, Texas, USA.

JUANNIO, Latin American Art Auction. Juried Exhibition. Guatemala, Guatemala.

ART IN MAY, Rozas-Botrán Gallery and Foundation. Guatemala, Guatemala.

2023

Veronica Riedel: “Isabella’s dream”. An immersive video experience. Miami International Fine Arts (MIFA), Miami, USA.

Compassionate Lens: Photo and Video from the MOLAA Collection. Museum of Latin American Art (MOLAA). Long Beach, California, USA.

2022

Self-revelations. Homage to 170 Contemporary Photographic Artists. Istmo University Museum (MURB) and the Rozas-Botran Foundation, Guatemala, Guatemala.

2021

HERLAND, Women Artists in the

MOLAA Collection.

Embroidered photograph. Museum of Latin American Art (MOLAA). Long Beach, California, USA.

Equinox Contemporary Women’s Exhibition. Installation. Curated by Maria Adela Diaz. Art City Gallery. Ventura, California, USA.

2017

Veronica Riedel: Intimate Games: The story of kelp forests. El Attico Gallery, Guatemala, Guatemala.

2016

Veronica Riedel: The Making of a Mestiza. San Antonio, Texas, USA.

Awards

2025

Simbiótica. Quorum lab. Recipient of Curatorial Support Program for Artists. Panama’-Venezuela

24th Bienal Paiz, representing Guatemala 2025.

2024

Icarus International Film Festival 2024- Finalist for experimental short film “Darkness is my Light”. Writer and director.

Verónica Riedel: Echoes of the Void. Karstica residency in Cañada del Hoyo, Castilla de la Mancha, Spain.

2022

Self-revelations Award to Central

American

Photographic artists at Istmo University Museum (MURB) and the Rozas-Botrán Foundation, Guatemala, Guatemala.

2020

Honorable mention for Algae in extinction. Photo collage on aluminum. Art in May Rozas-Botrán Gallery and Foundation. Guatemala, Guatemala.

2011

Selected for MOLAA collection DIALOGUES: Chapters of Latin American Art in the MOLAA. Photographic drawings from the series New Geography. Museum of Latin American Art (MOLAA). Long Beach, California, USA.

Toutes les oeuvres sont à la vente.

Pour plus d'informations
ou pour une programmation dans un autre lieu,
contactez
Christina Chirouze Montenegro
curatrice et programmatrice

Contact : christina@lacafoetheque.com

+33(0)6 67 06 20 14

 @lacafoetheque

