



tenderly will I use you, curling grass

la nature tiss  e, par
Marie-Noëlle Fontan

exposition pr  sent  e du 26 mars au 10 mai 2025
   Reid Hall (Paris 6e)
curatrice : Christina Chirouze M.

La Caféothèque Reid Hall
4, rue de Chevreuse Paris 6e
du 26 mars au 10 mai 2025

Accessible sur présentation de la carte
Coffee Club ou sur RDV (06 67 06 20 14)
du lundi au jeudi, 8h30 - 18h
le vendredi jusqu'à 15h

Avec le soutien de :

PARIS
GLOBAL
CENTER

+ Thinking
Doing
Columbia
Global



Tissage de feuilles variées et coton.
Photographie prise dans l'atelier de l'artiste, mars 2025

Les pieds de Marie-Noëlle Fontan ont foulé l'herbe du monde : elle a dédié ses jours à sillonner la diversité de la Terre, en contempler les paysages, les observer activement. Les toucher. Choisir avec parsimonie, parmi la profusion de feuilles, de fleurs, de tiges, de bourgeons et de branches qu'ils nous offrent : guidée par les couleurs, les formes, les dialogues. Là où le botaniste verrait un champignon, l'agriculteur un danger pour sa récolte, elle perçoit un dessin abstrait, une palette de couleurs, mais surtout l'expression unique de la vie. Et cette vie, elle la voit avec tendresse, la cueille avec délicatesse.

S'ensuit un processus de préservation : les feuilles sont séchées entre des pages de carnets, les gousses conservées dans des étuis de fortune. Ces objets, coupés de leur écosystème d'origine, voyagent souvent des milliers de kilomètres, puis sont méticuleusement rangés dans des armoires : cabinets de curiosités personnels, où Marie-Noëlle garde ses trésors.

Un beau jour, ces fragments de nature jadis enracinés, puis globe-trotteurs, revoient la lumière. Et voilà que commence une nouvelle page de leur récit. Disposés dans le métier à tisser de leur exploratrice, ils dialoguent avec un fil de coton ou de lin, s'entretiennent avec leurs compagnons de fortune, et font connaissance avec d'autres espèces, tandis que les mains les manipulent doucement, leur offrant un nouveau langage. Ce sont aussi ces branchages, ces feuilles, ces fleurs qui guident l'artiste: de leurs formes, elles font des attaches, de leurs couleurs des attraites. Ainsi, de cette collaboration longue entre la géographie, la végétation, le regard et la main de Marie-Noëlle, naissent de nouveaux paysages. Avec la complicité de leur découvreuse, ces plantes migrantes content l'autrefois et l'ailleurs : Marie-Noëlle entretient les plantes-soeurs, réunit celles qui viennent d'un même lieu. Elles gardent la mémoire de terres qui ont été, depuis, altérées, déforestées, polluées, ou replantées. Par la beauté, elles véhiculent l'espoir.

En parcourant *Feuilles d'herbe*, œuvre maîtresse de Walt Whitman, Marie-Noëlle et moi avons été touchées par ce vers : « tendrement, je vous emploierai, herbe ondoyante » (“tenderly will I use you, curling grass”). Pour moi, il illustre à la perfection l'approche affectueuse de l'artiste envers ses fibres et son travail. Trame de la tisserande, vers du poète : travail au long cours, unique, total, constant et dévoué, flot de mots, *Chemin* infini, hommage à la Terre. La femme tisseuse éveille les imaginaires : Fontan s'inscrit dans la lignée de Pénélope, qui emploie le tissage au service de sa loyauté; d'Arachné, humaine merveilleusement douée, ancêtre des araignées; ou encore d'Ixchel, déesse Maya de l'art textile, protectrice des plantes médicinales. Mais il s'agit de quelque chose de plus évident, de plus simple, de plus universel ; car Marie-Noëlle et ses jardins tissés chantent, ensemble, une ode au temps lent, au regard éternel sur la beauté du monde, et à la contemplation de la vie.

Christina Chirouze Montenegro, curatrice

Marie-Noëlle Fontan's feet have walked upon the grasses of the world: she has dedicated her life to traversing the Earth's diversity, contemplating its landscapes, and observing them actively. Touching them. Carefully selecting, from among the abundance of leaves, flowers, stems, buds, and branches they offer, a collection guided by color, form, and dialogue. Where a botanist might see a fungus, a farmer a threat to their crops, she perceives an abstract drawing, a palette of colors, but above all, a unique expression of life. And this life, she views with tenderness, gathering it with great delicacy.

Then follows a process of preservation: leaves are dried between the pages of notebooks, pods are stored in makeshift cases. These objects, removed from their original ecosystems, often travel thousands of kilometers before being meticulously placed in cabinets—personal cabinets of curiosity, where Marie-Noëlle keeps her treasures.

One day, these fragments of nature—once rooted, then globe-trotters—see the light again. And a new page of their story begins. Placed in the loom of their explorer, they engage in dialogue with threads of cotton or linen, intertwine with their fellow travelers, and encounter other species, as hands gently guide them, offering them a new language. These branches, leaves, and flowers also guide the artist: from their shapes she draws fastenings, from their colors, allure. Thus, through this long collaboration between geography, vegetation, Marie-Noëlle's gaze and hand, new landscapes are born. With the complicity of their discoverer, these migrant plants recount the past and the elsewhere: Marie-Noëlle interweaves sister plants, reuniting those that once shared a home. They retain the memory of lands that have since been altered, deforested, polluted, or replanted. Through beauty, they carry hope.

While reading *Leaves of Grass*, Walt Whitman's masterpiece, Marie-Noëlle and I were moved by this line: "tenderly will I use, you curling grass." For me, it perfectly illustrates the artist's affectionate approach to her fibers and her work. The weaver's weft, the poet's verse: a long, unique, total, constant and devoted work, a stream of words, an infinite Path, a tribute to the Earth. The woman weaver awakens the imagination: Fontan joins the lineage of Penelope, who uses weaving in the service of her loyalty; of Arachne, wonderfully gifted human, ancestor of spiders; or of Ixchel, Mayan goddess of the textile arts, protector of medicinal plants. But it's about something more obvious, more simple, more universal; for Marie-Noëlle and her woven gardens sing, together, an ode to slow time, to an eternal gaze on the beauty of the world, and to the contemplation of life.

Christina Chirouze Montenegro, curator



Les dessins botaniques ont été tirés de divers sites web
et sont tous libres de droits



Ci-contre:

Ojo de Gallo, 2010 (détail)

Tiges de jacaranda et feuille de caféier de la Boca-
costa, Guatemala, parasitées par le mycena citrico-
lor, tissées au fil de coton
120 x 40 cm

Page de gauche : coffea arabica

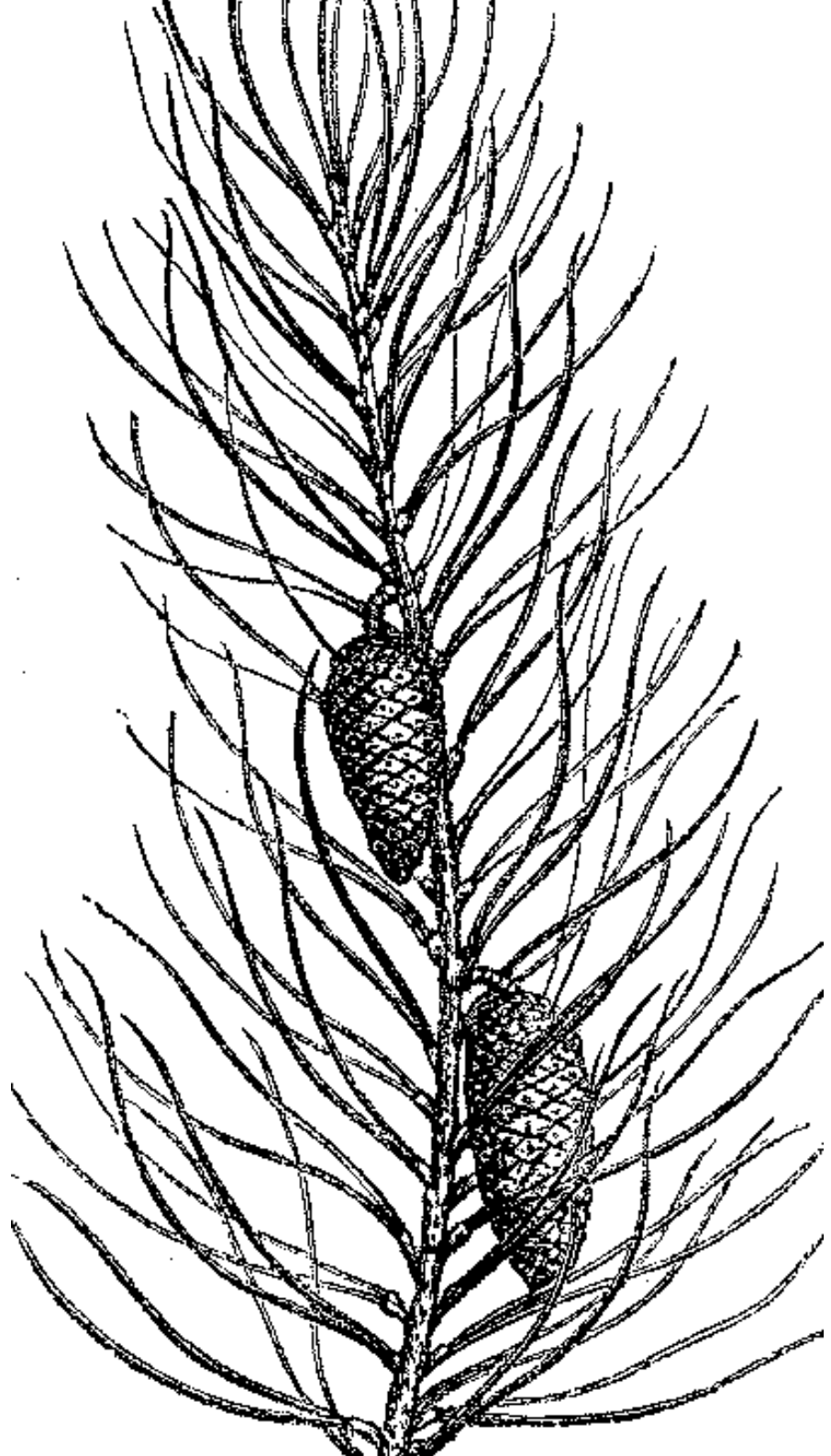




Mille-pattes 1 & 2, 2005

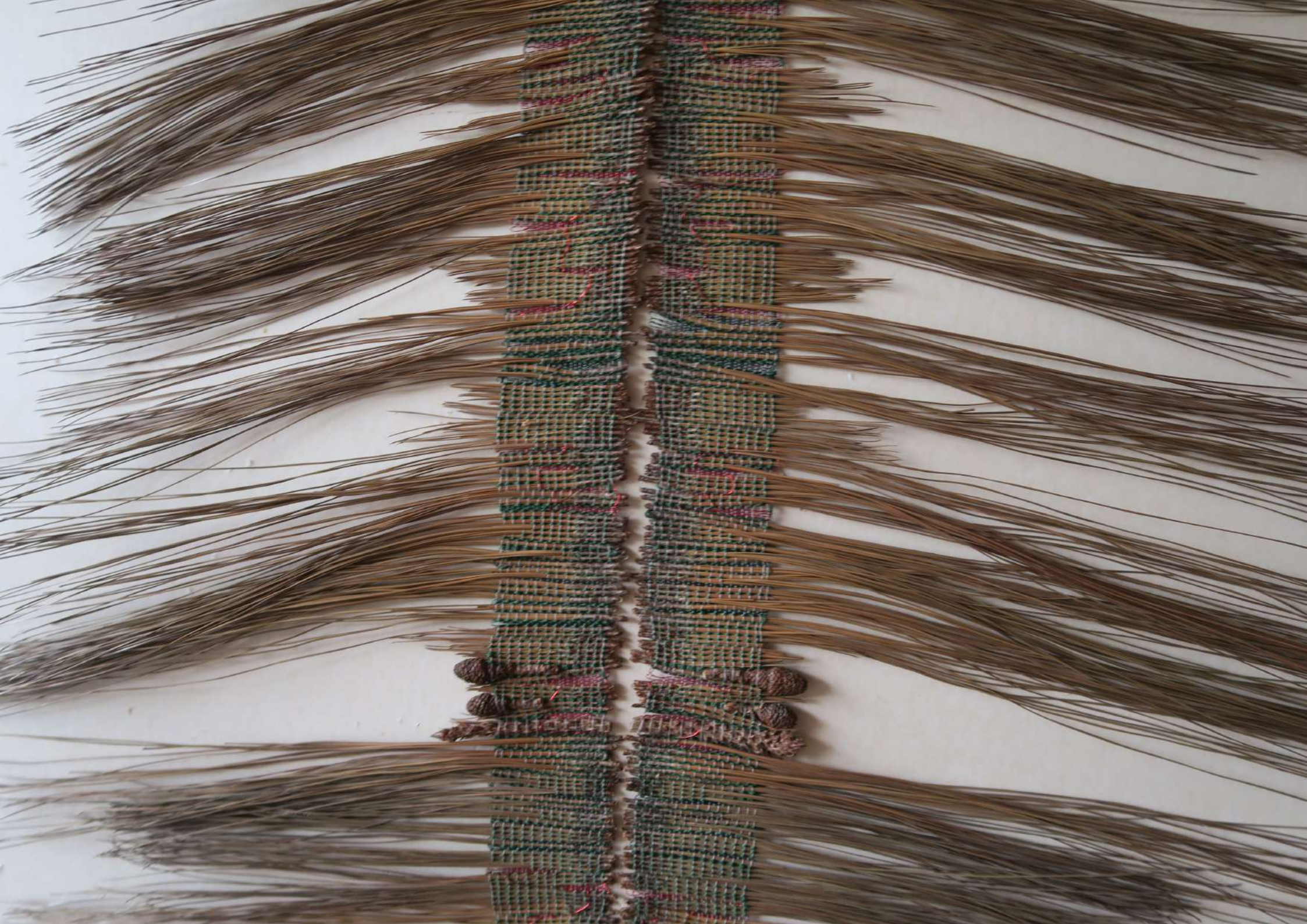
tissage de palmier corozo de Monterrico,
côte Pacifique du Guatemala, tissées au fil
de lin et de laiton
190 x 28 cm

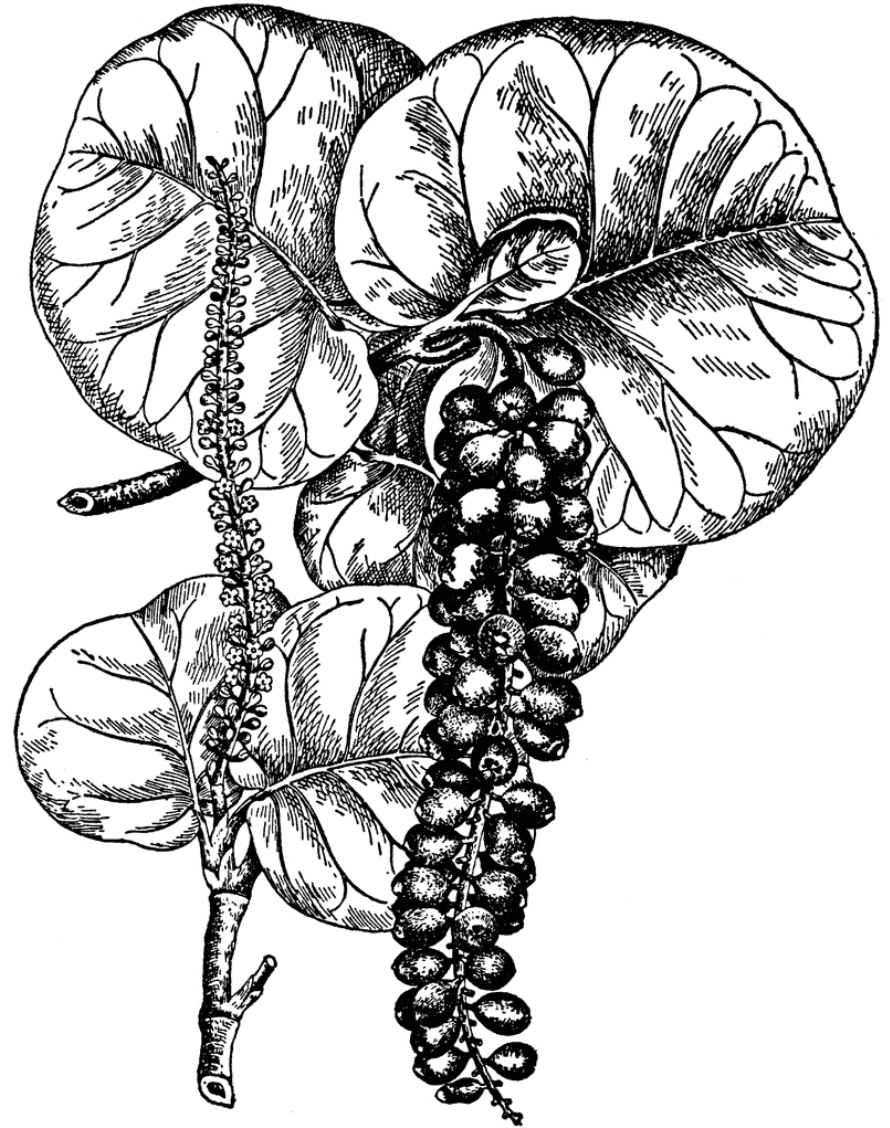




Pin fendu, 2006 (détail)

tissage d'épines de pin et pommes de pin du
Guatemala, tissée au fil de coton vert et laiton rouge
86 x 45 cm.



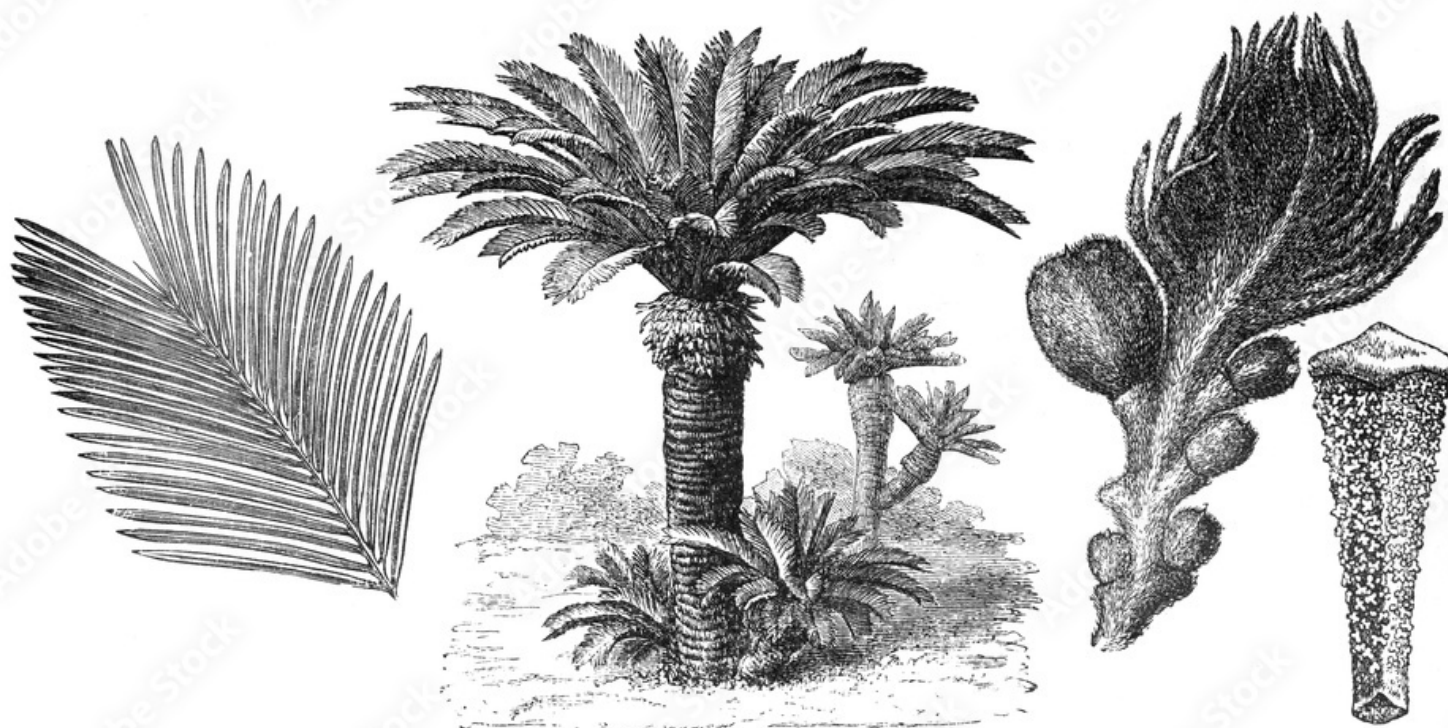


Raisinier au Bord de Mer, 2014

Feuilles de raisiniers,
Côte Pacifique du Guatemala, tissée au fil de coton
45 x 45 cm

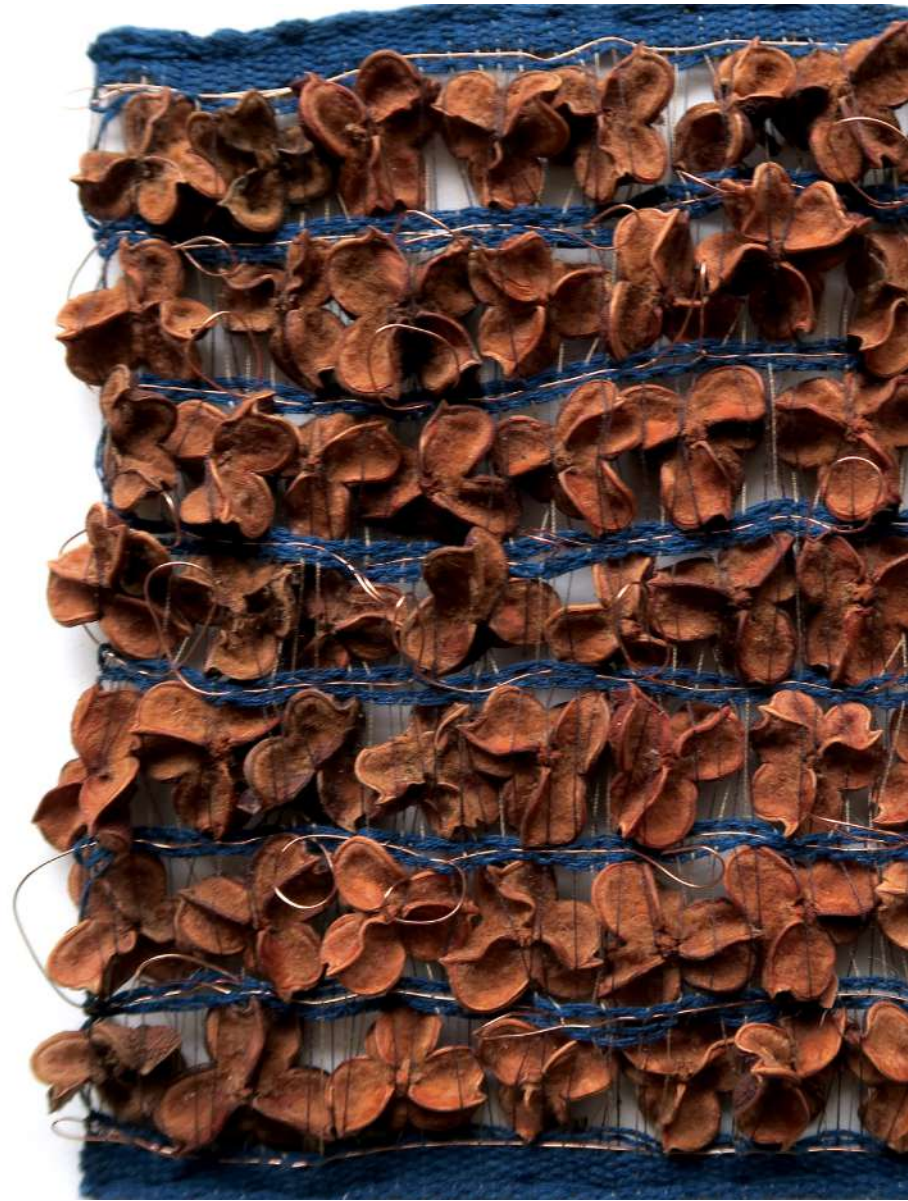






Cycas, 2013

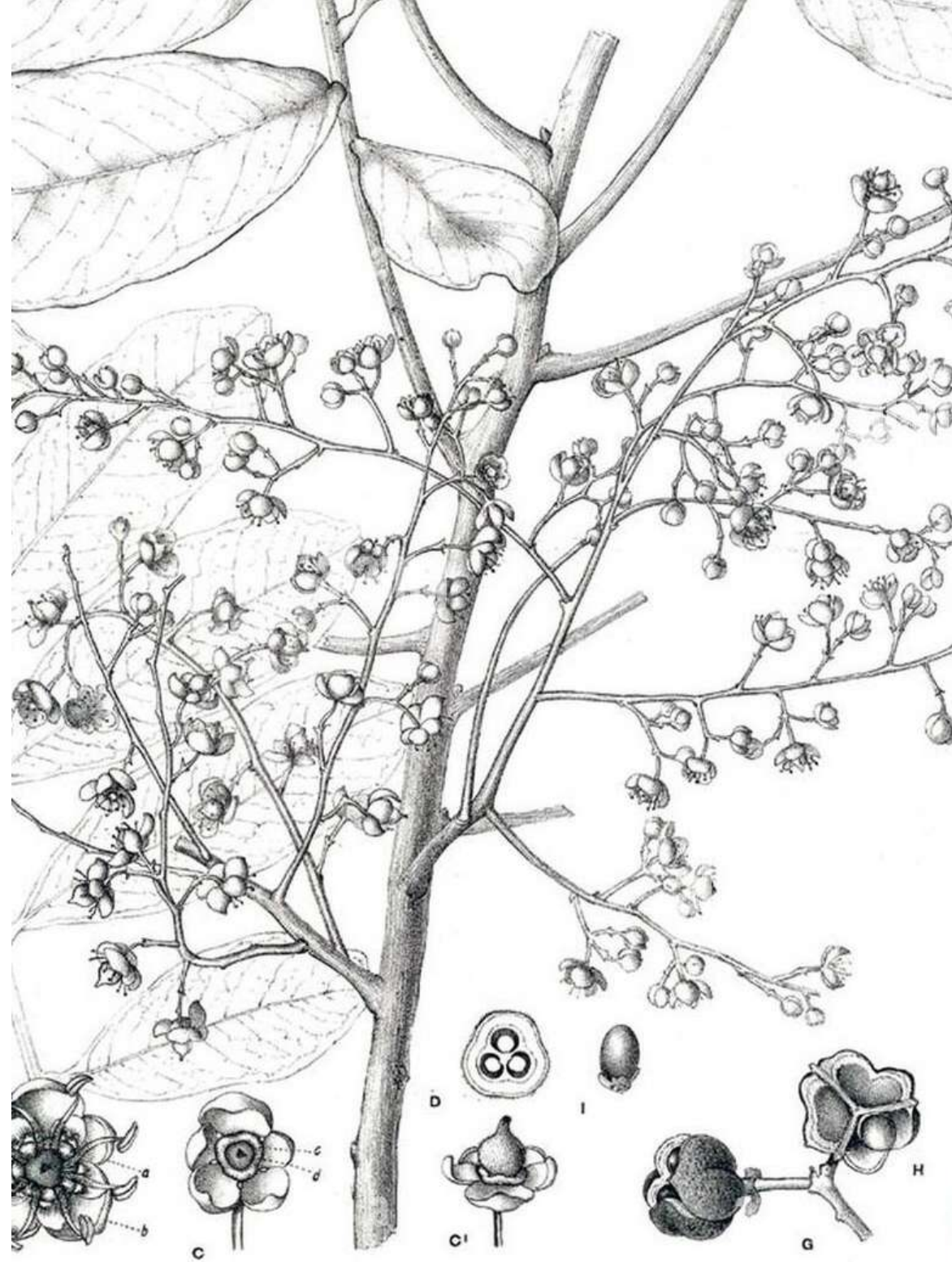
Cycas de la région de Toulouse tissée au fil de lin
75 x 65 cm





Parramatta 1 & 2, 2015

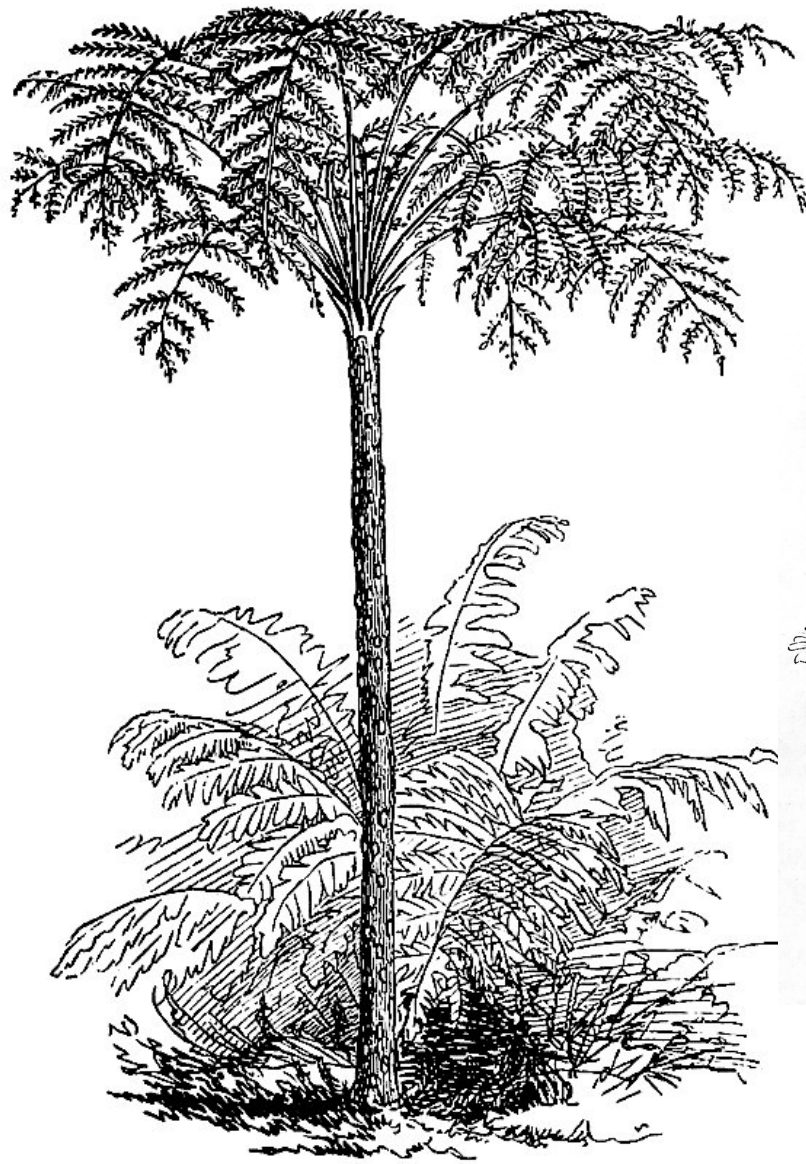
Cupaniopsis anacardoïdes
de la région de Sydney, Australie, tissées au fil de
coton et laiton
26 x 22 cm chacun





Acacias, 2018

Gousses d'Acacia
de la région de Sileth,
Bangladesh tissées au fil de coton bleu et laiton
26 x 22 cm chacun



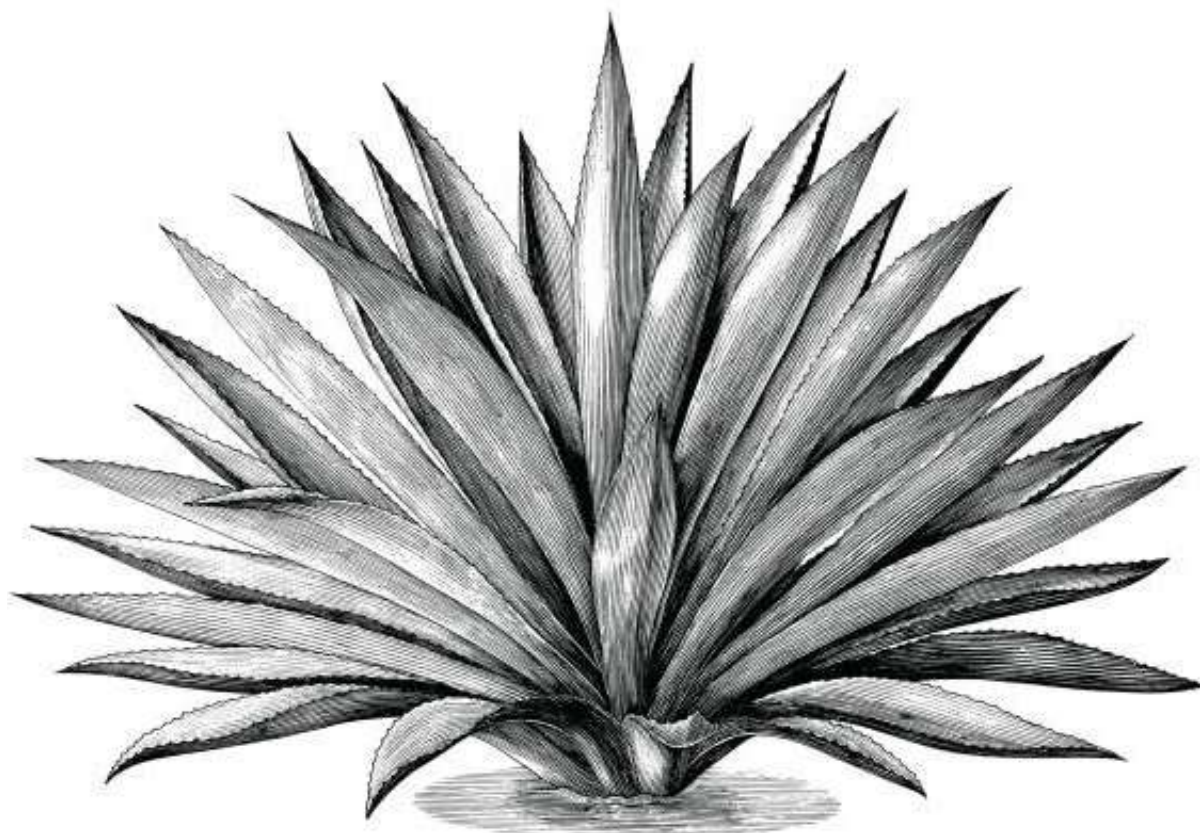
Acacia arabica Roxb. (Shittim). Kap. 33, 23. 1.





Noir de Charbon, 2011

Acacia Amarilla Senna Siamea et tige de
feuille de cocotier brûlée, Côte Pacifique du
Guatemala, tissée au fil de coton noir
66 x 59 cm



Agave vector EPS10

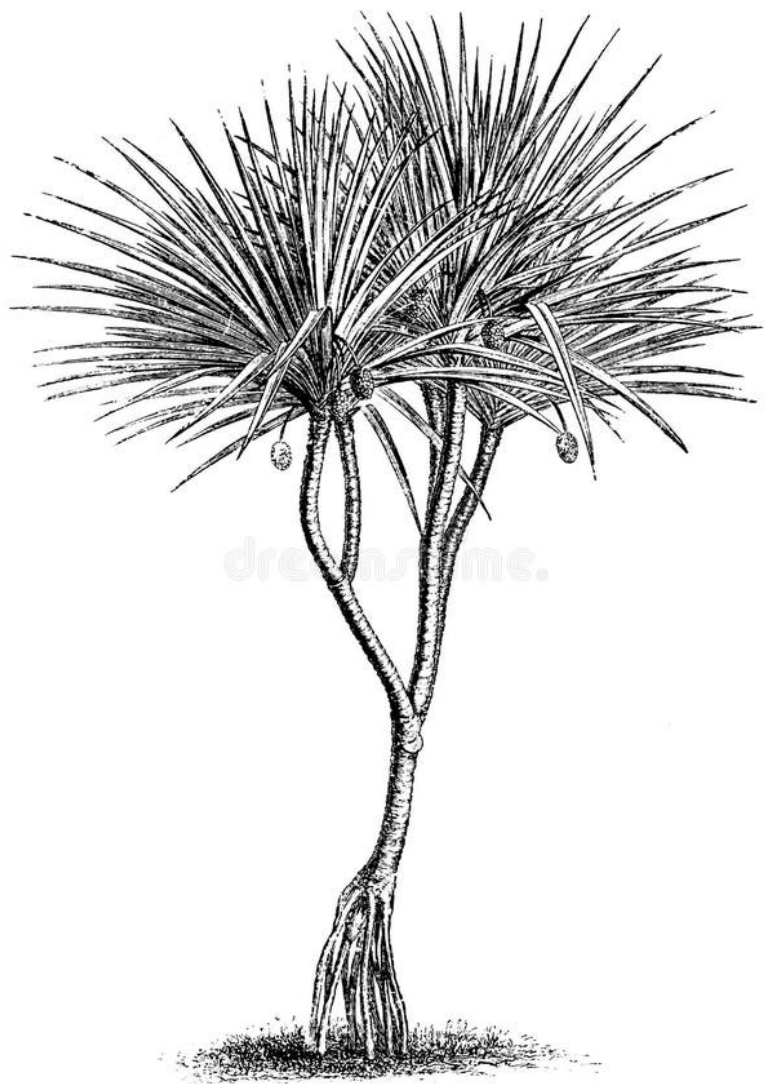
Heteropterys, 2020

Samares d'heteropterys du
Guatemala tissées au fil de coton,
teintes naturelles
54 x 21 cm









Fibre de Baquois, 2010

Tronc et feuilles de Pandanus de la Côte Pacifique du Guatemala tissés au fil de coton
53 x 41 cm





Sève d'Hévée, 2007

Sève d'Hévée de Retalhuleu
(Guatemala) tissée au fil de lin
36 x 29 cm



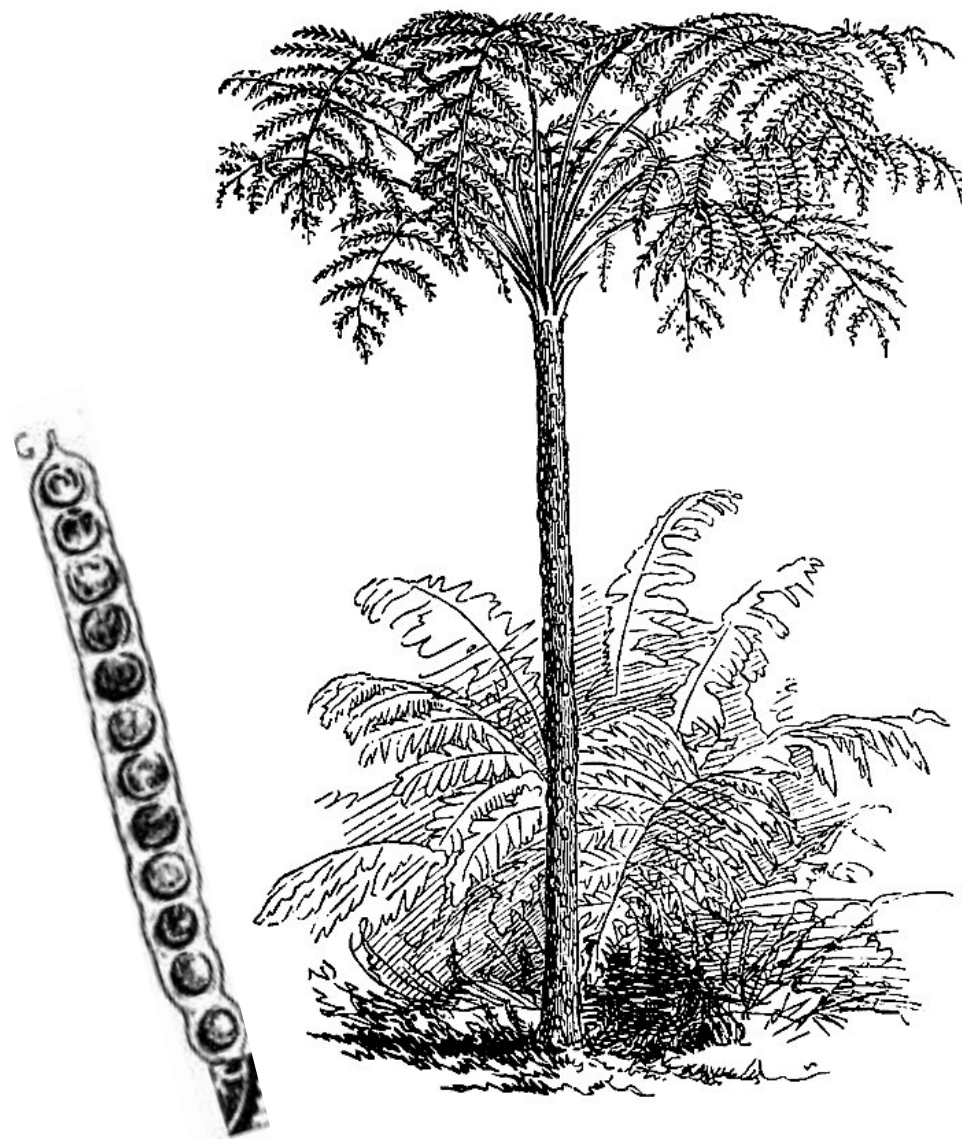
Désert épineux, 2011

“Piña del ratón” - Bromelia de Monterrico
tissée au fil de coton
72 x 60 cm

BROMELIA balansae







Noir de Charbon, 2011

Acacia Amarilla Senna Siamea et tige
de feuille de cocotier brûlée, Côte
Pacifique du Guatemala, tissée au fil
de coton noir





Ci-contre :

Empreintes, 2011 (détail)

Tiges de feuille de cocotier brûlée,
Côte de Pacifique du Guatemala, tissée
au fil de coton
48 x 46 cm

Double-page suivante

Chemin, 1995 - 2025

Tissage de plantes des 5 continents.
40 cm x 50 m environ. Installé dans le
campus de Reid Hall à l'occasion de
l'exposition.

Photos : Charlotte Force ©







MARIE-NOËLLE FONTAN. Toulouse 1948

Marie-Noëlle Fontan se passionne très tôt pour le tissage et commence, adolescente, à en apprendre ses techniques en autodidacte. Pour ses études, elle se décide pour une licence en histoire de l'art (Toulouse - Le Mirail), tout en cultivant sa passion première, et continuant à tisser.

Dans les années 1980, elle entreprend de voyager au Guatemala pour étudier les techniques de tissage de ceinture maya. Elle étudie en parallèle les collections de textiles guatémaltèques au Musée de l'Homme à Paris, au Musée Ixchel (Guatemala Ciudad), mais elle mène aussi - et surtout - un travail de terrain au Guatemala auprès de maîtresses tisserandes. Son œuvre artistique se manifeste dans les années 1990, années où elle commence à tisser son Chemin qui va s'agrandir au fil du temps et de ses séjours dans divers pays (Mexique, El Salvador, Guatemala, mais aussi Australie, Bangladesh...) Ce Chemin, symbole matérialisé du parcours artistique de Marie-Noëlle Fontan, mesure aujourd'hui près de 50 mètres, et contient des espèces des cinq continents !

Son œuvre textile a été présentée à travers le monde, dans de nombreuses expositions personnelles et collectives, notamment une grande rétrospective au Centre Culturel d'Espagne, à Antigua Guatemala en 2023. À retenir aussi: sa participation à la Triennale d'art textile en Slovaquie (exposée aussi en République Tchèque, Hongrie et Pologne), la 4ème triennale Kogei Kanazawa au Japon, et des expositions en Italie, Espagne, Argentine, Etats-Unis, Guatemala... A Paris, elle est couramment exposée à la Galerie Papiers d'Art (Le Marais).

Photo prise lors d'une visite à l'atelier de l'artiste, à Paris, en Mars 2025.
Christina Chirouze Montenegro ©

Marie-Noëlle Fontan developed a passion for weaving early on, and as a teenager, she began learning its techniques by herself. For her studies, she chose to pursue a degree in Art History (at Toulouse – Le Mirail), while continuing to nurture her first love: weaving.

In the 1980s, she set out to travel to Guatemala to study the techniques of Maya weaving. Alongside, she studied Guatemalan textile collections at the Musée de l'Homme in Paris and the Ixchel Museum (Guatemala City), but most importantly, she conducted hands-on fieldwork in Guatemala with master weavers. Her artistic work began to emerge in the 1990s, a period during which she started to weave her “Chemin”—a project that has grown over time and through her stays in various countries (Mexico, El Salvador, Guatemala, but also Australia, Bangladesh...). This “Chemin”, a tangible symbol of Marie-Noëlle Fontan’s artistic journey, now measures nearly 50 meters and includes plant species from all five continents!

Her textile work has been exhibited around the world, in numerous solo and group exhibitions, including a major retrospective at the Centro Cultural de España in Antigua Guatemala in 2023. Other highlights include her participation in the Textile Art Triennial in Slovakia (also exhibited in the Czech Republic, Hungary, and Poland), the 4th Kogei Triennale in Kanazawa, Japan, and shows in Italy, Spain, Argentina, the United States, Guatemala... In Paris, her work is regularly shown at Galerie Papiers d'Art in the Marais district.

Toutes les oeuvres sont à la vente.

Pour plus d'informations
ou pour une programmation
dans un autre lieu, contactez
Christina Chirouze Montenegro
curatrice et programmatrice

Contact : christina@lacafoetheque.com

+33(0)6 67 06 20 14

 @lacafoetheque_reidhall

