



La Caf  oth  que
PARIS

OPEN WATERS

Tableaux tissés de Jacinthe Cappello





OPEN WATERS

Tableaux tissés de Jacinthe Cappello

EXPOSITION À LA CAFÉOTHÈQUE DE PARIS
CURATRICE : CHRISTINA CHIROUZE MONTENEGRO
52, RUE DE L'HÔTEL DE VILLE PARIS 4E
JUILLET - SEPTEMBRE 2024



Plus que ta chair, 2021
laine tissée au poinçon sur toile de
coton
45 x 45 cm

Depuis son enfance à Barcelone où elle a grandi près d'une piscine olympique, jusqu'à son quotidien d'aujourd'hui à Marseille en passant par Los Cabos au Mexique, l'artiste a observé les femmes qui mettent leurs corps au défi de la densité aquatique.

Comédienne, Jacinthe est fascinée par les mouvements, le contrôle de la respiration, l'attitude de toutes celles qui vont au-delà des limites de leurs corps. Elles se lèvent à l'aube, intègrent à leur routine le parcours de kilomètres dans cet élément qui les rend plus légères, mais nécessite de toute leur force: tous les muscles des bras, jambes, dos, nuque, leur corps entier est mis à contribution du mouvement, de la vitesse, de la fluidité. L'eau: élément à la fois intrinsèque du vivant et si étranger à nos mouvements bipèdes.

Les nageuses de Jacinthe sont aussi un manifeste: elles nous rappellent que bien plus que la médaille olympique, la victoire de ces femmes réside dans la maîtrise du mouvement, au coeur de ce qui constitue 70% de la surface du globe, le lieu où les frontières s'effacent, où l'élément à la mémoire infinie unit ce que la terre des hommes sépare.

Christina Chirouze Montenegro



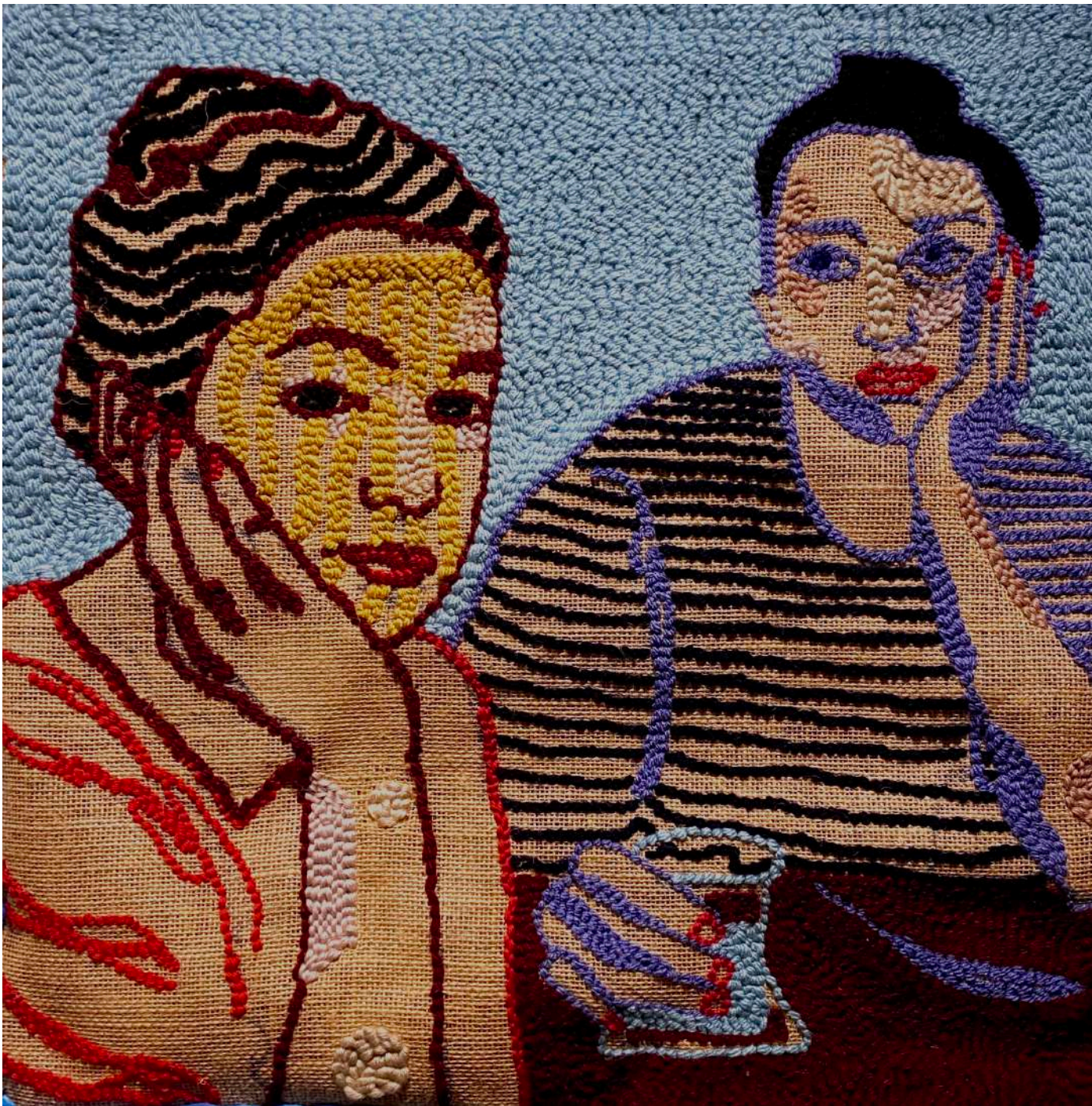
“J’ai grandi à Barcelone, dans un quartier résidentiel. Dans le jardin de l’immeuble il y avait une piscine partagée. Je m’en souviens comme d’un lieu majestueux, j’y ai passé un temps infini, c’est là je crois que j’ai commencé à aiguïser mon sens de l’observation. Et je ne peux traverser Barcelone aujourd’hui sans y retourner. Bien-sûr elle a perdu sa magie - avec mes yeux d’adulte, elle ne me semble plus si grande, ni tellement éclatante. Mais le turquoise de mes souvenirs, les éclats colorés des bouées, des maillotsbonnets, lunettes, planches, frites, palmes, les couleurs fluo, les éclats de rire, un bijoux qui scintille, les corps... Voilà ce qui m’a obsédée tout au long de cette série. Et puis les infinis dessins des mouvements de l’eau: écume, bouillons, bulles, gouttes, sillons. Comment l’eau déforme, transforme, multiplie les formes, les ampute, les dédouble. Tout y est rythme et graphisme.

À priori la laine est un matériau bien éloigné de l’eau, on l’utiliserait plus pour éponger une flaque que pour en restituer l’éclat, pourtant c’est l’outil que j’ai choisi pour cette recherche, avec toute ses contraintes : l’impossibilité de mélanger les couleur pour en créer d’autres ou les nuancer, l’opacité, l’épaisseur, les lois et le bruit mécanique du pistolet à laine.

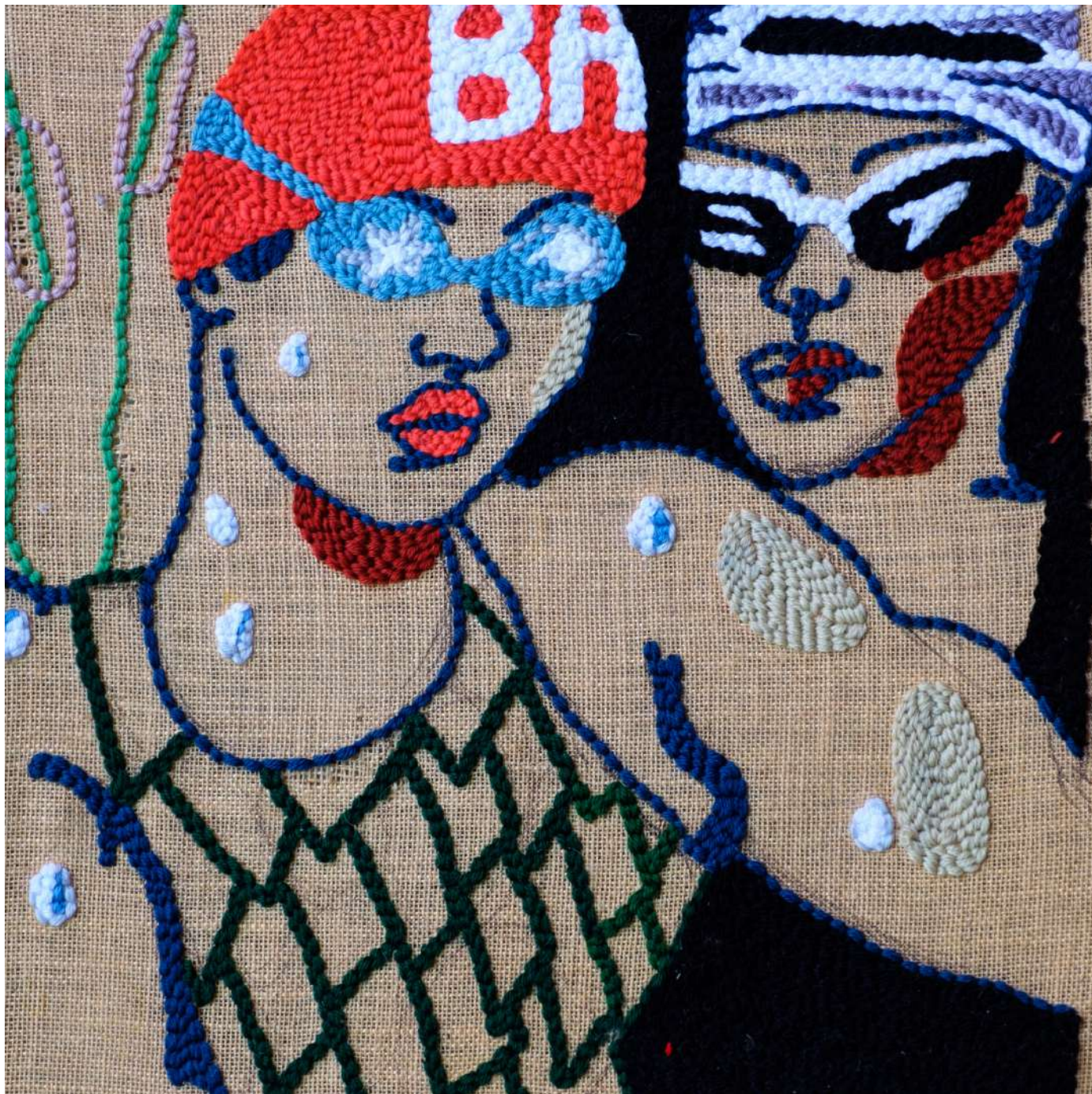
J’ai pensé en travaillant aux oeuvres dont la piscine est un personnage principal: « The Swimmer » bien sûr, « A Bigger Splash » (autant le documentaire sur Hockney, que le film de Guadagnino), le Pull Marine chanté par Adjani, la chanson de François Atlas, la piscine décrite par Unica Zürn comme lieu de premier choc amoureux/érotique dans « Sombre Printemps », tous y voient un extraordinaire lieu d’émotion, d’effort, de délectation, de séduction ou d’angoisse.

Derrière des paupières closes, la lumière crue est rouge. Et derrière les émois en tous genre des innombrables heures vécues la peau fripée, une figure prédomine: celle de la nageuse.”

JACINTHE CAPPELLO



Passagères de traversées, 2024
laine tissée au poinçon sur toile de
jute
45 x 45 cm



Sur la plage du jour, 2024
laine tissée au poinçon sur toile de
jute
45 x 45 cm

NAGEUSE DE NUIT

Nageuse de nuit,
Nageuse parmi les vagues et les ténèbres,
bras blancs qui s'enfoncent, naissant
avec un rythme
régé par des intentions ignorées,
tu avances
contre la double et sourde résistance
d'obscurité et de mer, de monde obscur.
Au naufrage du jour, toi, passagère
de traversées à travers l'avril et le mai
tu voulais te sauver, tu es en train de te sauver.
de la résignation, non de la mort.
Les vagues se brisent sur toi, apprivoisées,
transformant en écume leur étonnement,
repenties déjà de leur guerre,
quand tu leur offres, comme un pacte,
ta poitrine ferme et vierge.
Sur toi se brisent
les ondes denses et larges de la nuit

contre ce désir de clarté que tu cherches
à chaque brasse, et qui élève
un envol très haut d'écumes vers le ciel:
écumes d'étoiles, oui, d'étoiles,
qui t'éclaboussent le visage
d'un tumulte de constellations,
de mondes. Ton innocence nue
défie des mers de siècles,
des siècles de ténèbres.
Et l'exercice rythmé de ton corps
supporte, pousse, sauve,
beaucoup plus que ta chair.
Ainsi ton triomphe sera ta fin,
et en fin de compte, ayant franchi
la mer, la nuit, les résignations.
au-delà désormais du monde noir,
sur la plage du jour qui s'éclaire,
tu mourras dans l'aurore que tu as gagnée.

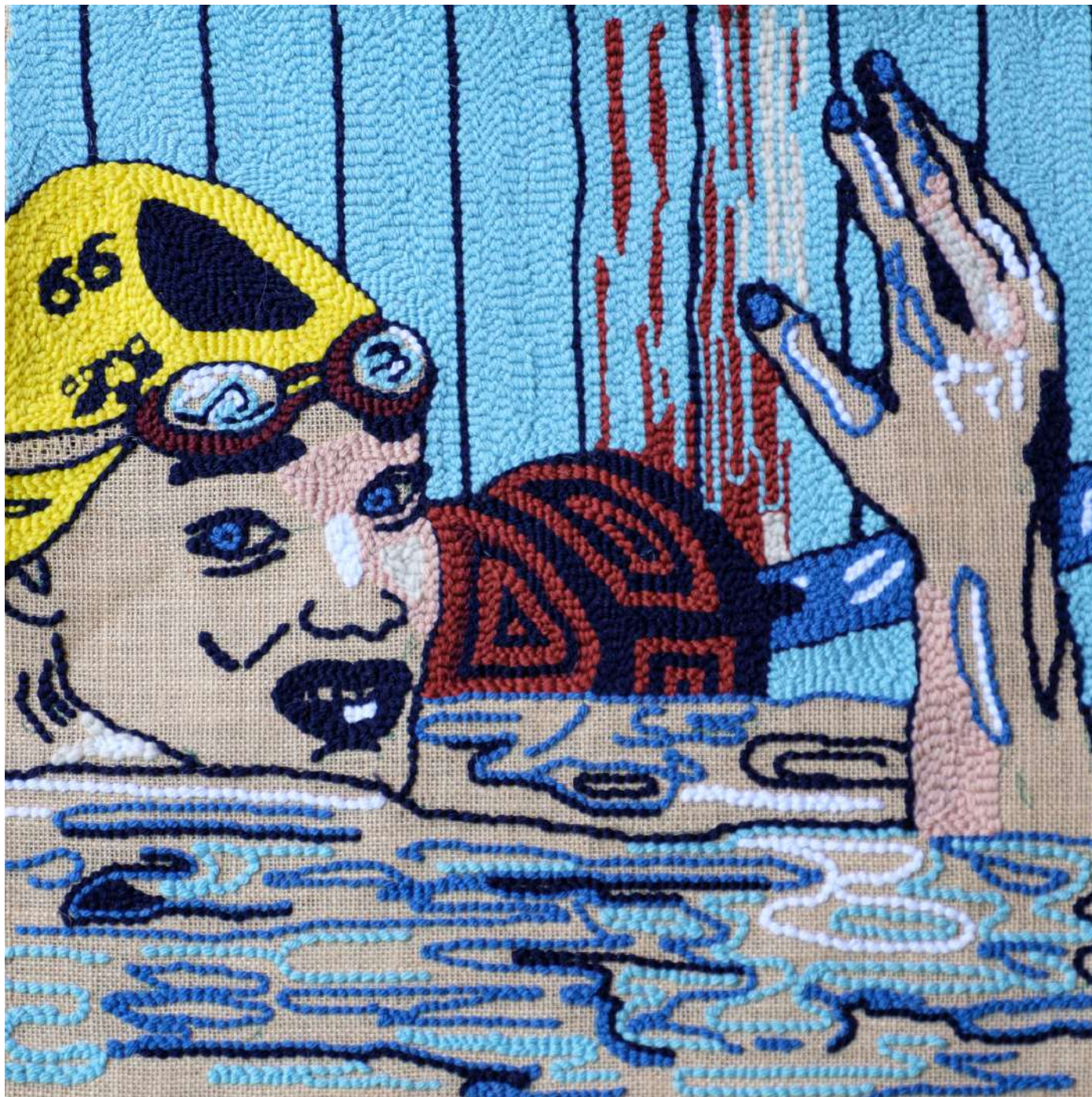
LUIS SEPÚLVEDA



Les ondes de la nuit, 2024
laine tissée au poinçon sur toile de
jute
45 x 45 cm



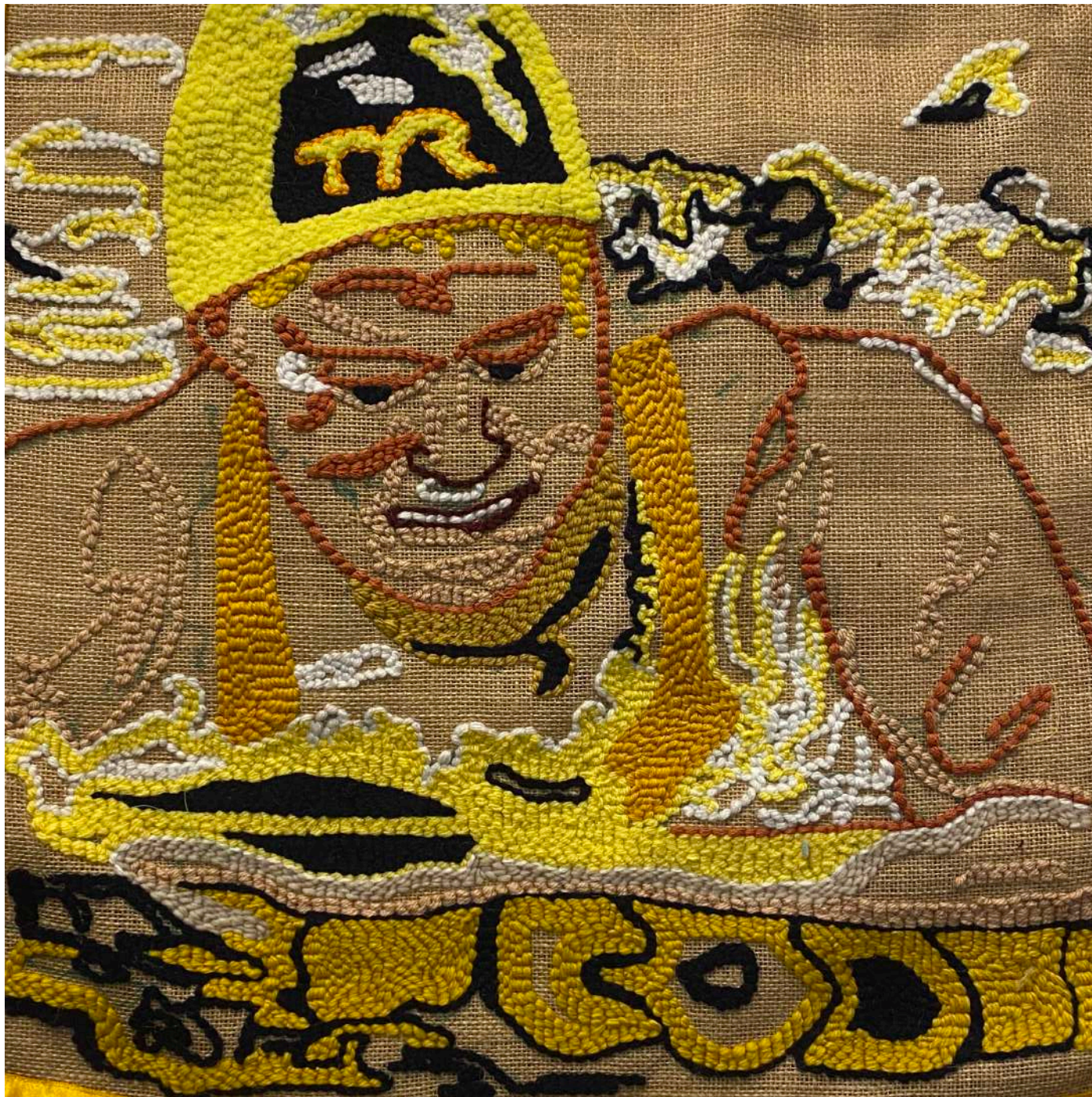
La double résistance, 2024
laine tissée au poinçon sur toile de
jute
45 x 45 cm



Supporte, pousse, sauve, 2024
laine tissée au poinçon sur toile de
jute
45 x 45 cm



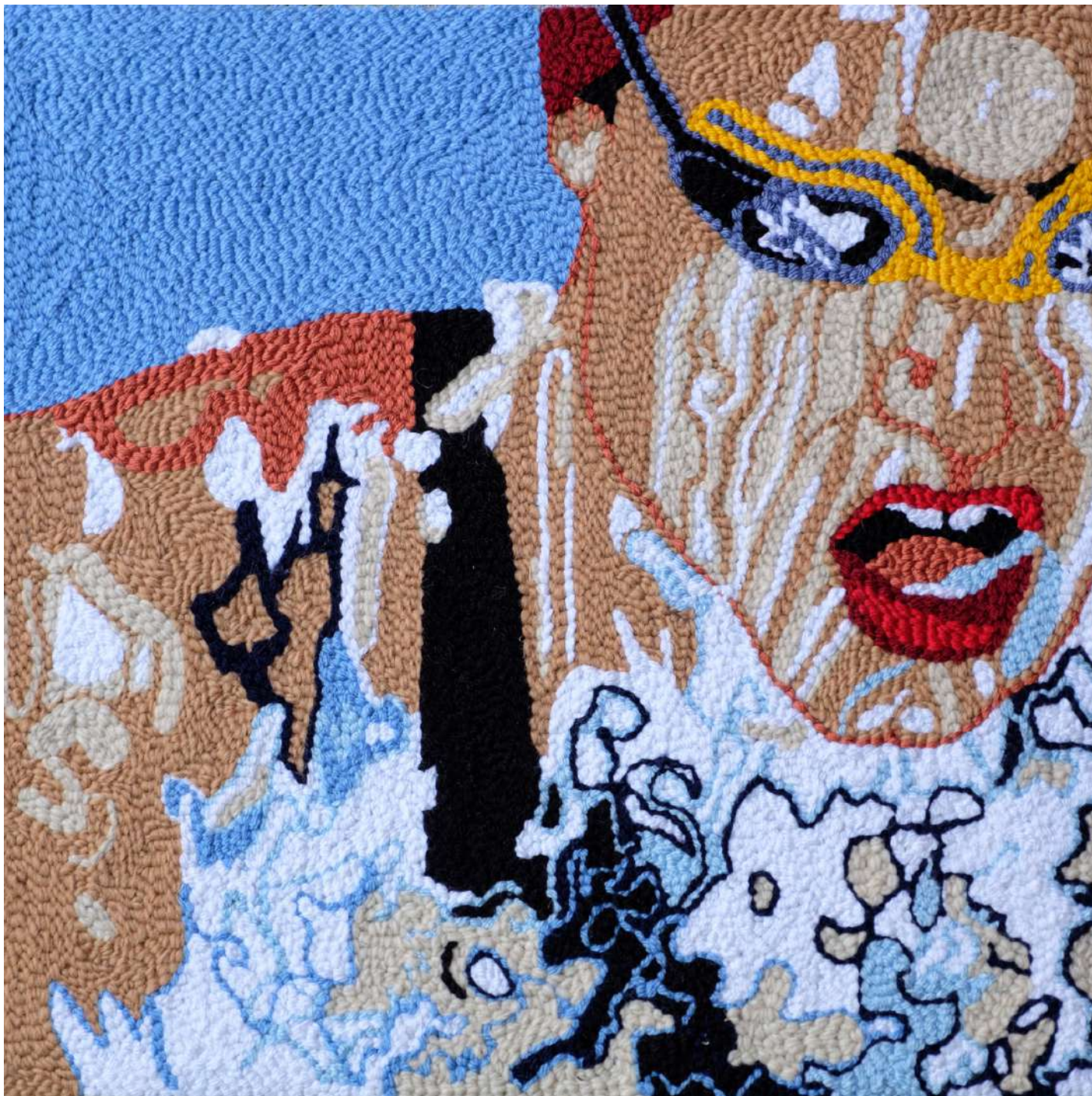
Les vagues se brisent sur toi, 2024
laine tissée au poinçon sur toile de
jute
45 x 45 cm



Désir de clarté, 2024
laine tissée au poinçon sur toile de
jute
45 x 45 cm



Comme un pacte, 2020
laine tissée au poinçon sur toile de
coton
45 x 45 cm



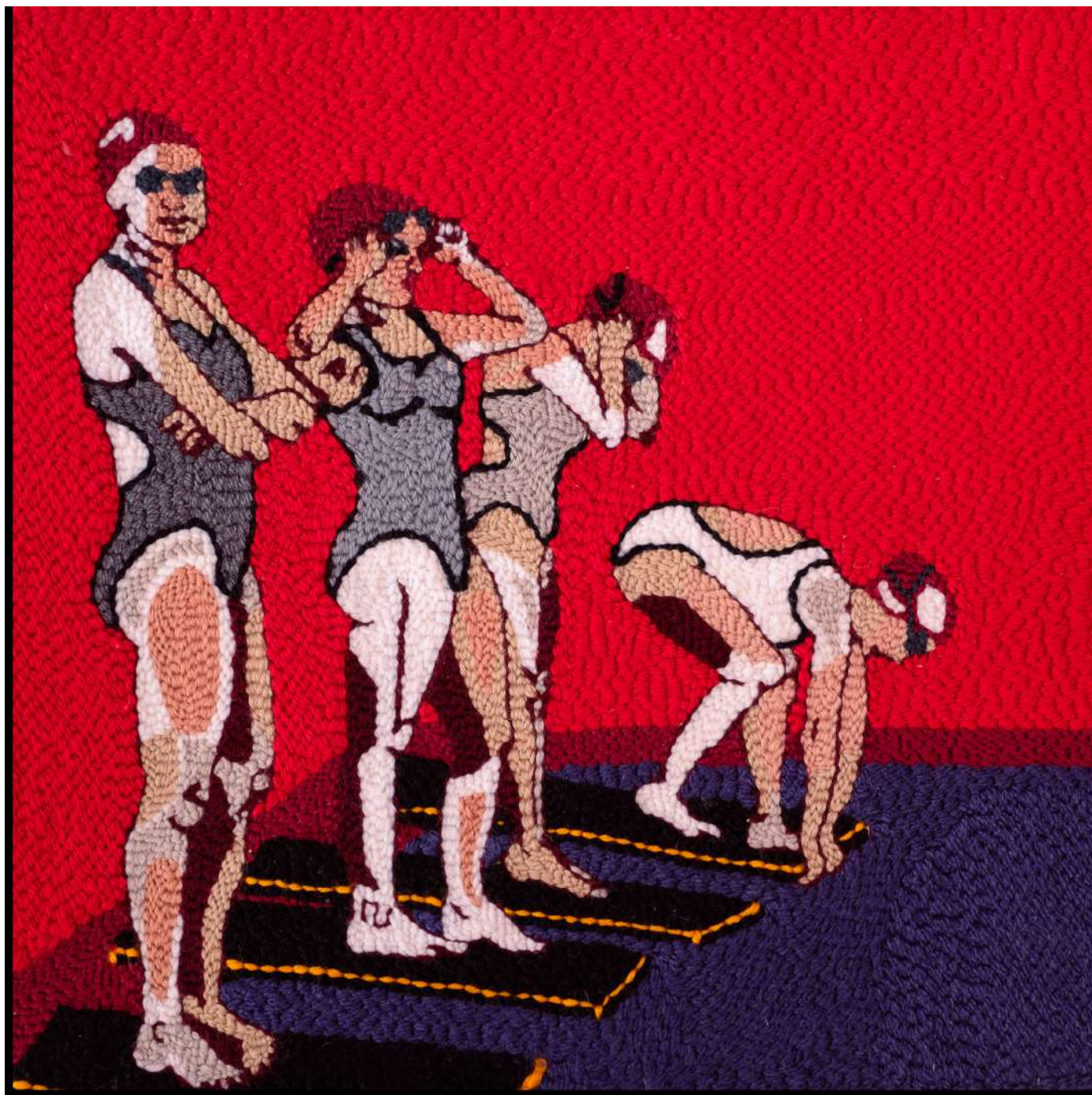
Ton triomphe sera ta fin, 2023
laine tissée au poinçon sur toile de
coton
45 x 45 cm



Exercice rythmé, 2020
laine tissée au poinçon sur toile de
coton
45 x 45 cm



Intentions ignorées, 2021
laine tissée au poinçon sur toile de
coton
45 x 45 cm



Les Résignations, 2021
laine tissée au poinçon sur toile de
coton
45 x 45 cm



Grand Bassin, 2021
laine tissée au poinçon sur toile de
coton
60 x 60 cm



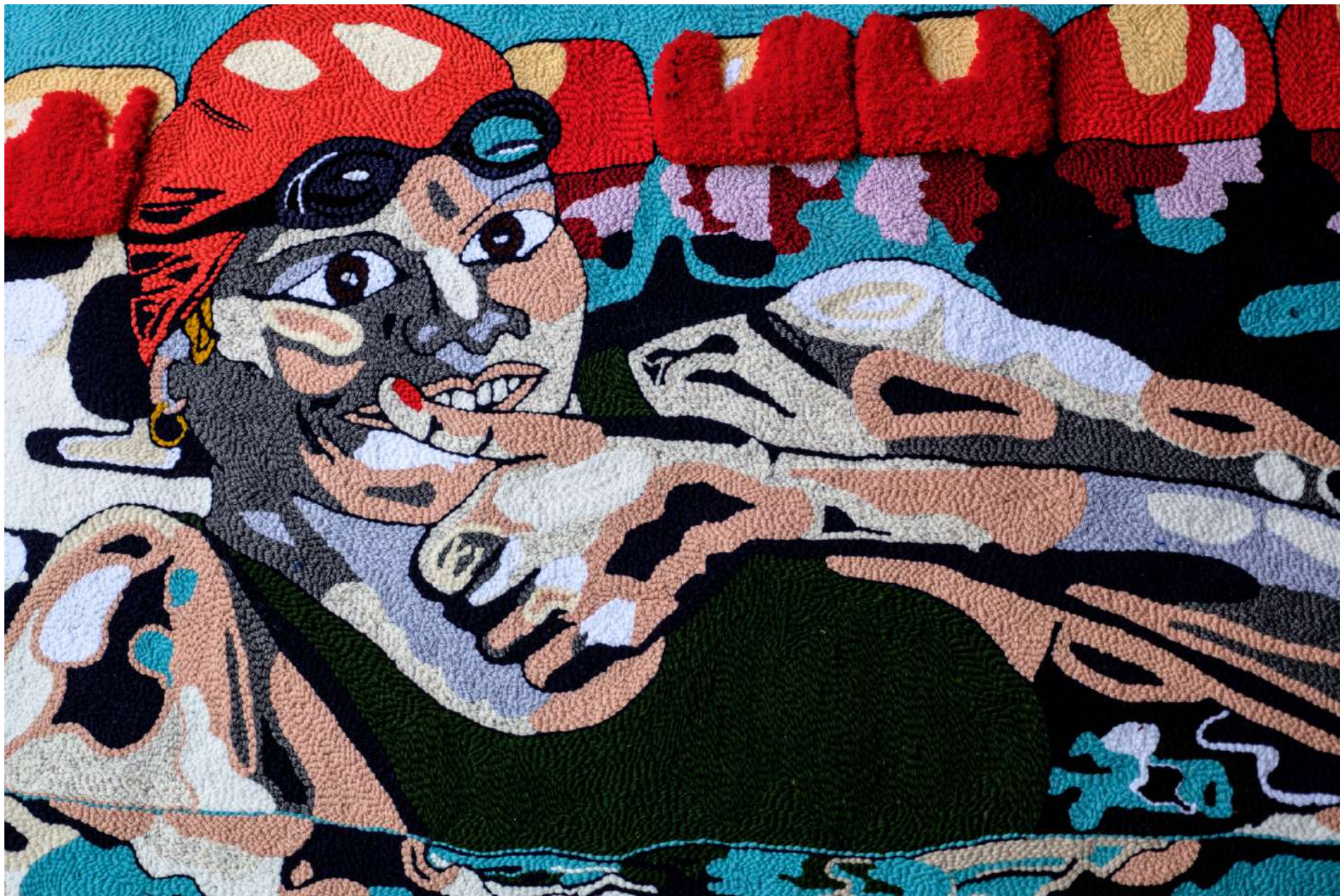
Solarium, 2021
laine tissée au poinçon sur toile de
coton
45 x 45 cm



Ecume d'étoiles,
2024
Installation. Laine
tissée au poinçon
sur toile de coton
Dimensions
variables



Innocences nues, 2021
laine tissée au poinçon sur toile de
coton
60 x 60 cm



Nageuse de nuit, 2024
laine tissée au poinçon sur toile de
coton
120 x 80 cm

Jacinthe Cappello



Jacinthe Cappello est une artiste franco-argentine. Elle a longtemps vécu dans trois lieux fondamentaux pour son art : Barcelone, San Jose del Cabo au Mexique et Marseille où elle vit actuellement. Ces pays ont tous laissé leur empreinte dans son travail - l'étrangeté des dimensions, le mélange de couleurs fortes, le choix des sujets...

Autodidacte, elle dessine depuis l'enfance, devient comédienne et ne cesse de tisser des liens entre les deux disciplines. Corps ou pinceau, palette d'émotions ou de couleurs, transposition du réel, elle considère que le travail de création est exactement le même sur le plateau de théâtre que sur la toile. Depuis 2020, Jacinthe utilise le poinçon et le tufting gun.

Toutes les oeuvres sont à la vente, pour plus d'informations
ou pour une programmation dans un autre lieu, contactez
Christina Chirouze Montenegro, curatrice et programmatrice

Contact : christina@lacafoetheque.com

+33(0)6 67 06 20 14

 @lacafoetheque