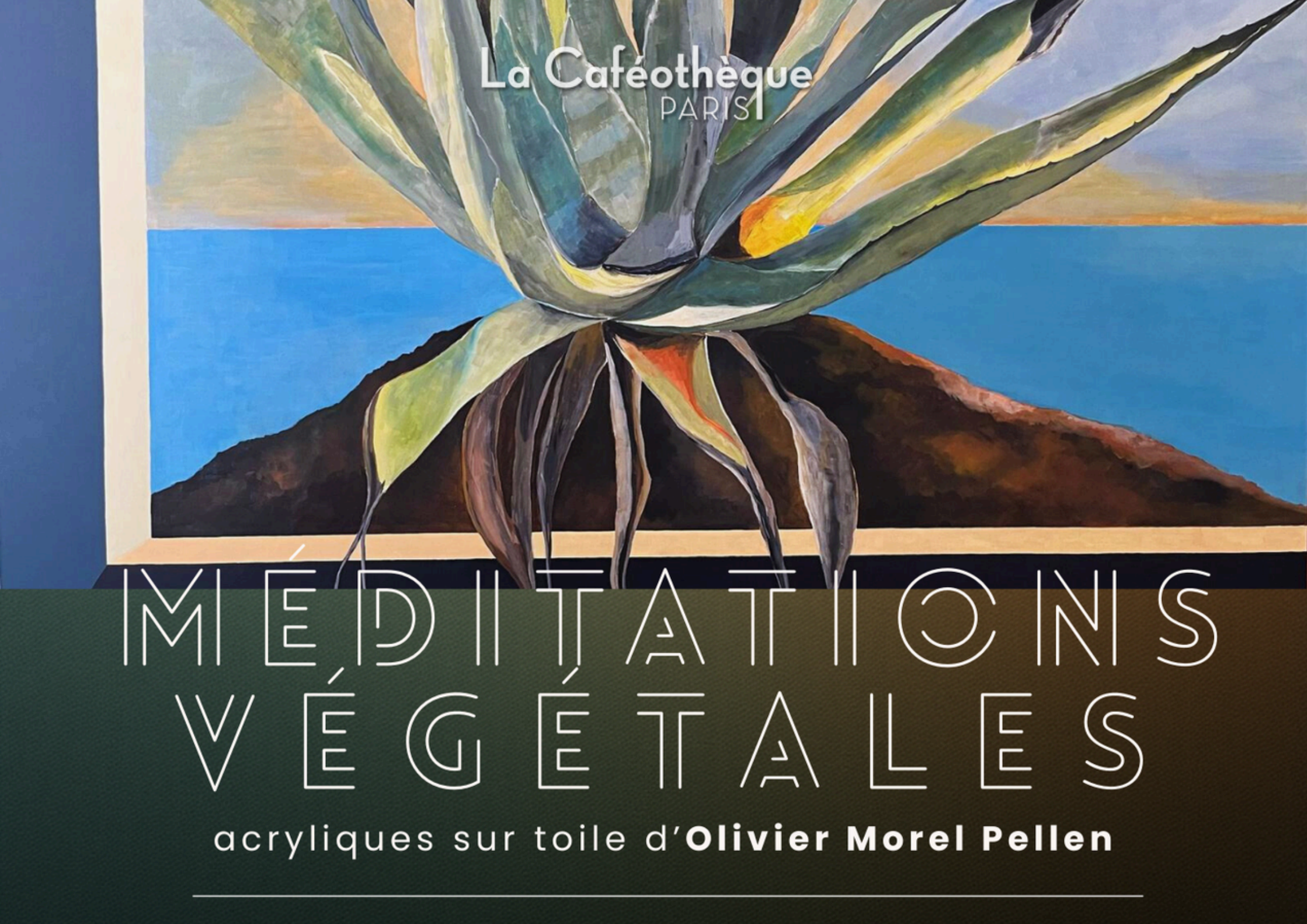




La Caféothèque
PARIS

MÉDITATIONS VÉGÉTALES

acryliques sur toile d'**Olivier Morel Pellen**

MÉDITATIONS VÉGÉTALES

acryliques sur toile d'**Olivier Morel Pellen**

UNE EXPOSITION SUR DEUX VOLETS

de décembre 2025 à mars 2026

curatrice : Christina Chirouze M.

La Caféothèque Marais : 52, rue de l'Hôtel de Ville Paris 4

La Caféothèque Reid Hall : 4, rue de Chevreuse Paris 6





Palmes, 2021
Acrylique sur toile
80 x 100 cm
(RH)

Des portraits de plantes....

Par Christina Chirouze Montenegro, curatrice

Leurs feuilles s’étendent vers le ciel, comme des bras qui s’étirent. Elles sont charnues, joueuses, sveltes, gourmandes... et si elles inspirent des adjectifs, c’est bien parce que chacune d’elles a une personnalité : ces plantes sont des personnages dont Olivier Morel aurait peint les portraits.

Quand l’artiste parle d’elles, c’est en termes de rencontres, de moments, de lieux : bref, d’impacts. Celle-là, c’était au détour d’une rue de Lima, celle-là à Dénia sur la Méditerranée, celle-là encore dans le jardin botanique de Madrid, l’autre dans une serre tropicale à Amsterdam, celle-ci, a atterri sur son balcon à Paris... Il y en a, aussi, qu’il a vues uniquement en photo et dont l’impression a été suffisante pour en faire une nouvelle muse. Et il crée, pour elles, un décor. A l’instar des peintures de la Renaissance, les œuvres de Morel intègrent le cadre dans le cadre, créent un jeu de perspective, et promènent nos yeux entre la ligne de fuite, l’arrière plan et le premier plan, dans une construction savamment orchestrée où la plante est le sujet, sans équivoque. Presque toujours seule - bien qu’il y ait des exceptions - elle occupe le centre de la composition.

Prenant goulument la généreuse lumière qui baigne toutes les toiles, les plantes d’Olivier Morel pavanent leurs formes et couleurs. Au rebord d’une fenêtre, elles ignorent avec insouciance le dedans, le dehors, nous invitant à la liberté. Elles épousent une embrasure de porte, ou s’insèrent entre les fentes d’un plafond ajouré, refusant gaiement la ligne et la limite. Elles semblent, toutefois, l’allégorie de la quiétude : de la vieille racine jusqu’au bout des plus jeunes pousses, la plante n’est qu’une, et ne peut se mouvoir, qu’imperceptiblement, dans une croissance constante vers le ciel. La ligne d’horizon devient dès lors le négatif de sa verticalité : le dialogue des deux a inspiré le titre de cette exposition. Il nous a paru que ces plantes incarnent la notion de méditation, soit parce qu’elles semblent la pratiquer, de leur éloquent silence, face à cet horizon de ciel et d’eau, soit parce qu’elles l’inspirent - à l’artiste, d’abord, dans l’élaboration méditative de ses oeuvres, mais aussi à nous, spectateurs, qui pourrions rester là, à les regarder, extraits du temps et de l’espace.

Parmi cette végétation, se sont glissées des figures archéologiques: des huacos mochicas, eux aussi “rencontrés” au fil des ans... peut-être nous rappellent-ils, face aux nombreuses personnalités végétales, que les dieux habitent en tout. Une chose est certaine : les peintures d’Olivier Morel ne sont pas des natures mortes !

Pour Méditations Végétales, nous avons sélectionné une vingtaine de toiles réalisées au cours des dix dernières années, les sortant, pour la première fois, de la pénombre de l’atelier à la lueur des projecteurs. Se présentant sur deux volets, à La Caféothèque Marais et La Caféothèque Reid Hall, cette exposition crée un trait d’union au-dessus de la Seine, pour accompagner les conversations, les cafés, la réflexion et la création, de moments où votre regard fait, lui aussi, la rencontre d’une plante.



De gauche à droite :

Agave Horizon 1, 2* et 3
2023
Acrylique sur toile
150 x 120 cm
(RH)



Page de gauche :
Cactus / angle (Dyptique),
 2022
 Acrylique sur toile
 120 x 80 cm
 (2 x 60 cm de large)

Agave Horizon 4
 2022
 Acrylique sur toile
 100 x 80 cm



Finestra 1
2023
Acrylique sur toile
80 x 100 cm
(RH)



Idole 1
2025
Acrylique sur toile
60 x 80 cm
(RH)



Modernisme Tropical
 2021
 Acrylique sur toile
 100 x 80 cm
 (RH)



Cactus Jaune
 2021
 Acrylique sur toile
 60 x 80 cm



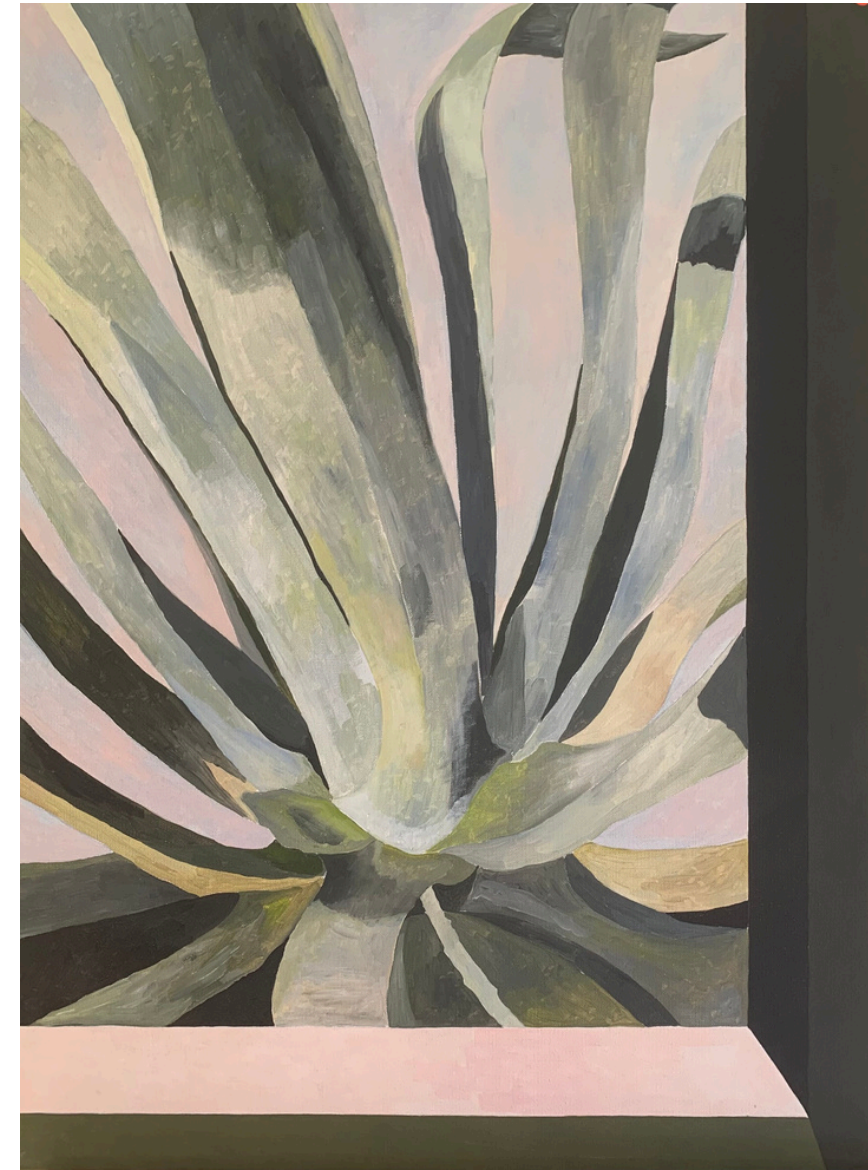
Forêt vierge (Dyptique)
2021
Acrylique sur toile
2 x 100 x 80 cm



Kalanchoe Baherensis bleu
2024
Acrylique sur toile
100 x 80 cm



Ci-contre
Kalanchoe Baherensis rose
 2024
 Acrylique sur toile
 120 x 80 cm
 (RH)



Ci-dessus
Finestra Agave
 2022
 Acrylique sur toile
 60 x 80 cm
 (RH)



Horizon Vertical
 2021
 Acrylique sur toile
 100 x 80 cm



Agave Violet
2022
Acrylique sur toile
80 x 100 cm



Idole 2
2025
Acrylique sur toile
60 x 80 cm



Opuntia Horizon
 2021
 Acrylique sur toile
 120 x 100 cm



Cactus Fenêtre
 2021
 Acrylique sur toile
 80 x 100 cm



Musa paradisiaca bleu / vert
(Dyptique), 2024
Acrylique sur toile
240 x 150 cm
(2 x 120 cm de large)



OLIVIER MOREL PELLENI

Arcachon, 1972

Olivier Morel Pellen est architecte de formation et Senior Design Manager pour l'Europe du Sud au sein du groupe hôtelier IHG. Autodidacte, passionné d'art depuis toujours, il s'est mis secrètement à peindre il y a une dizaine d'années, inspiré par ses rencontres marquantes avec des plantes.

La peinture est pour lui une voie d'exploration de la beauté et de la complexité du vivant. Sa pratique artistique se nourrit de son expérience en architecture, où l'étude des formes, de l'espace et de l'harmonie sont au cœur de son travail. Le végétal, qu'il représente avec une grande sensibilité, devient pour lui un moyen d'explorer des thèmes comme l'équilibre, la croissance et l'interconnexion avec notre environnement.

Méditations Végétales est une exposition sur deux volets présentée dans les deux lieux de La Caféothèque de Paris. Par invitation de Christina Chirouze Montenegro, présente des pièces inédites, montrant enfin au grand public la richesse picturale de cet artiste au style déjà affirmé.



Présentées à La Caféothèque Marais



Agave Horizon 1
2023
Acrylique sur toile
150 x 120 cm
1950,00 €



Agave Horizon 3
2023
Acrylique sur toile
150 x 120 cm
1950,00 €



Agave Horizon 4
2022
Acrylique sur toile
100 x 80 cm
1450,00 €



Cactus / angle (Dyptique), 2022
Acrylique sur toile
120 x 80 cm
(2 x 60 cm de large)
1550,00 €



Cactus Jaune
2021
Acrylique sur toile
60 x 80 cm
900,00 €



Kalanchoe Baherensis bleu
2024
Acrylique sur toile
100 x 80 cm
1400,00 €



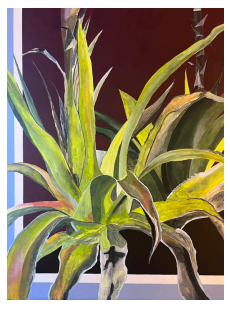
Idole 2
2025
Acrylique sur toile
60 x 80 cm
850,00 €



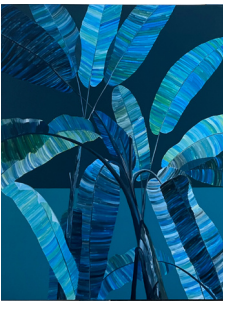
Cactus Fenêtre
2021
Acrylique sur toile
80 x 100 cm
1450,00 €



Opuntia Horizon
2021
Acrylique sur toile
120 x 100 cm
1700,00 €



Agave Violet
2022
Acrylique sur toile
80 x 100 cm
1450,00 €



Musa paradisiaca
2024
Acrylique sur toile
120 x 150 cm
1600,00 €
En Dyptique : 2600,00 €



Musa paradisiaca vert
2024
Acrylique sur toile
120 x 150 cm
1600,00 €
En Dyptique : 2600,00 €



Forêt vierge (Dyptique)
2021
Acrylique sur toile
2 x 100 x 80 cm
2300,00 €

Présentées à Reid Hall

Liste des prix



Agave Horizon 2
2023
Acrylique sur toile
150 x 120 cm
1950,00 €



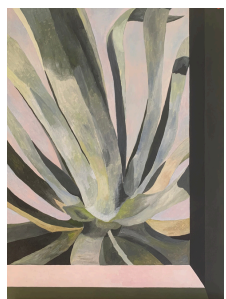
Idole 1
2025
Acrylique sur toile
60 x 80 cm
850,00 €



Finestra 1
2023
Acrylique sur toile
80 x 100 cm
1400,00 €



Palmes, 2022
Acrylique sur toile
80 x 100 cm
1400,00 €



Finestra Agave, 2022
Acrylique sur toile
60 x 80 cm
800,00 €



Modernisme Tropical
2021
Acrylique sur toile
100 x 80 cm
1350,00 €



**Kalanchoe Baherensis
rose**, 2024
Acrylique sur toile
120 x 80 cm
1450,00 €



Horizon Vertical
2021
Acrylique sur toile
100 x 80 cm
1350,00 €

Toutes les oeuvres sont à la vente.
Pour plus d'informations
ou pour une programmation dans un autre lieu,

contactez **Christina Chirouze Montenegro**
curatrice et programmatrice
christina@lacafoetheque.com / +33(0)6 67 06 20 14

ou **Franco Meza**
franemeza@gmail.com / +33(0)7 68 73 45 70

 @lacafoetheque

La Caféothèque
PARIS